



ڈر

”تم نے مجھے کیسے ڈھونڈا؟“
”جیسے زندگی کو موت ڈھونڈتی ہے۔“
”تم کہتا چاہتے ہو کہ تم میری موت ہو؟“
”نہیں تم میری زندگی ہو۔“

”مگر میں تمہاری زندگی ہوں تو اس سے پہلے تم کیا کر رہے تھے؟“

”بھٹک رہا تھا تمہاری تلاش میں۔“
”ابھی بھی بھٹکتے رہو گے؟“
”نہیں اب سکوں گا۔“

”تم اب حدود پھلانگ رہے ہو۔“
”نہیں میں اپنی حدود میں ہوں۔ تم میرے دائرے سے باہر نکلتا چاہ رہی ہو۔“
”تمہارے دائرے سے نکل کر میں کہاں جاؤں گی؟“

”جہاں بھی جاؤں گی لوٹ کر یہیں آؤ گی۔“
”یہ میرے سوال کا جواب نہیں ہے۔“
”یہ میرا یقین ہے۔“
”اتنا یقین کیوں؟“

”محبت یقین کرنا سکھاتی ہے۔“
”لیکن میں تو تم سے محبت نہیں کرتی۔“
”میں تو کرتا ہوں نا۔ یہ تو صرف تمہاری زبان کہہ رہی ہے کہ تم محبت نہیں کرتی۔“
”جو کئی تو زبان ہی ہے۔ زبان سے ہی اظہار ہوتا ہے۔“

”تمہاری آنکھوں سے زیادہ حسین منٹگو کوئی نہیں کر سکتا۔“

”تم سے بہتر باتیں کوئی نہیں بنا سکتا۔“
”مجھے لگا تھا شاید مجھے آج باتیں نہ بتانی پڑیں۔“
”تمہیں اس بات کا اعتراف ہے کہ تمہاں بننا؟“

”ہر شخص بتاتا ہے۔“
”ہر شخص تسلیم نہیں کرتا۔“

”ہر شخص میرے مقابلہ نہیں ہے۔ آج مجھے کوئی ڈر نہیں ہے میری زندگی میرے ہاتھ میں آئی ہے۔“
”اور اگر زندگی ہاتھ سے نکل گئی؟“

”مجھے بھیدوں پہ یقین ہے۔ میری دعائیں اس ایک کے سامنے ہوتی ہیں جو نیوتوں سے واقف ہے۔ میرے بہت کے بدلے مجھے کم از کم اس معاملے میں اب مزید نہیں آزمائے گا۔ اور اگر آزما بھی لیا تو بھی آخر میں نوازے گا۔“

”ہاں۔ کیونکہ اللہ تعالیٰ اپنے بندوں سے بہت محبت کرتا ہے۔“

وہ خالی ہاتھ تھی، کسی انگلی میں چاندی کا چھلا اور کھائی میں کالہ کی چوڑی بھی نہیں تھی۔ گود میں اس کو کل کائنات تھی۔ اس نے اپنے حلق سے ہاتھ پھیرا۔ حلق بھی ہاتھ کی طرح خشک تھا۔ اوپر دیکھا تو سورج تیراں چڑھائے چوہا طبق روشن کرنے پر تھلا ہوا تھا۔

تسلی

ڈر

”تم نے مجھے کیسے ڈھونڈا؟“
”جیسے زندگی کو موت ڈھونڈتی ہے۔“
”تم کتنا چاہتے ہو کہ تم میری موت ہو؟“
”میں تم میری زندگی ہوں۔“
”اگر میں تمہاری زندگی ہوں تو اس سے پہلے تم کیا کر رہے تھے؟“

”بھٹک رہا تھا تمہاری تلاش میں۔“
”ابھی بھی بھٹکتے رہو گے؟“
”میں اب بسکوں گا۔“
”تم اب حدود چھلانگ رہے ہو۔“
”میں میں اپنی حدود میں ہوں۔ تم میرے دائرے سے باہر نکلتا چاہا رہی ہو۔“
”تمہارے دائرے سے نکل کر میں کہاں جاؤں گی؟“

”جہاں بھی جاؤں گی لوٹ کر میں آؤں گی۔“
”یہ میرے سوال کا جواب نہیں ہے۔“
”یہ میرا نہیں ہے۔“
”تو یقین کیوں؟“

”محبت یقین کرنا سکھاتی ہے۔“
”لیکن میں تو تم سے محبت نہیں کرتی۔“
”میں تو کرتا ہوں نا۔ یہ تو صرف تمہاری زبان کہہ رہی ہے کہ تم محبت نہیں کرتی۔“
”جو کئی تو زبان ہی ہے۔ زبان سے ہی اظہار ہوتا ہے۔“

”تمہاری آنکھوں سے زیادہ حسین منگھو کوئی نہیں کر سکتا۔“

”تم سے بہتر باتیں کوئی نہیں بنا سکتا۔“
”مجھے لگا تھا شاید مجھے آج باتیں نہ بنانی پڑیں۔“
”تمہیں اس بات کا اعتراف ہے کہ تمہا میں بننا؟“

”ہو؟“
”ہر شخص بنانا ہے۔“
”ہر شخص تسلیم نہیں کرتا۔“

”ہر شخص میرے مقام پر نہیں ہے۔ آج مجھے کوئی ڈر نہیں ہے۔ میری زندگی میرے ہاتھ میں آگئی ہے۔“
”اور اگر زندگی ہاتھ سے نکل گئی؟“

”مجھے سجدوں پہ یقین ہے۔ میری دعا میں اس ایک کے سامنے ہوتی ہیں جو نیوٹوں سے واقف ہے۔ میرے بہت سے بڑے بچے کم از کم اس معاملے میں اب مزید نہیں آڑائے گا۔ اور اگر آڑا بھی لیا تو بھی آخر میں نوازے گا۔“

”ہاں۔ کیونکہ اللہ تعالیٰ اپنے بندوں سے بہت محبت کرتا ہے۔“

☆ ☆ ☆
وہ خالی ہاتھ تھی، کسی انگلی میں چاندی کا چھلا اور کلائی میں کانچ کی چوڑی بھی نہیں تھی۔ گود میں اس کی کل کائنات تھی۔ اس نے اپنے حلق پر ہاتھ پھیرا۔ حلق بھی ہاتھ کی طرح خشک تھا۔ اوپر دیکھا تو سورج تیرا ہوا چہرے پر روشن کرنے پر تلا ہوا تھا۔

چھ دیکھا تو زمین سمور کی طرح دھک رہی تھی۔ پلاسٹک کی چپل زمین کی گراکش کو بچوں تک پہنچنے سے روکنے میں بیکار ثابت ہوئی۔

اللہ نے اسے کبھی اپنی ہی آزمائش نہ رکھا تھا تھی، لیکن پھر بھی وہ مطمئن تھی۔ اسے بخیر سمجھا کہ اللہ نے اسے اس دنیا میں تمنا ہونے کے باوجود پیشہ سارا دیا۔ سارے کے لیے مختلف وسیلے بھیجے۔ اس دفعہ آن

رہنے والی آزمائش نے اسے صحیح معنوں میں بخیر دکر رکھ دیا، لیکن اللہ پر ایسا کامل یقین تھا کہ نہ بھی ٹھوکر کھائے دیتا اور نہ بھی گرنے دیتا۔ سامنے نظر اٹھا کر دیکھا تو ساری دنیا گرم لگی اور سنسان۔ دور دور تک

کوئی ذی روح نہ تھا۔ اسے پھر وسیلہ چاہیے تھا۔ اس نے آسمان کی طرف نظر اٹھا کر دیکھا۔ پھر اپنی زد و پاور کو مزید دیکھتی تھی۔ اپنے گرد پھیل گیا۔ بعض اوقات

تمنا ہوتا بہت سے ڈر چکا تھا۔ یہ گریزوں کی دھڑکیاں دیکھ کر کسی خوف ناک دیو کی طرح لگی کوچوں کی ساری دقتیں گھل جاتی ہیں۔ پیاس سے اب اٹھا قدم

رکھنا عمل تھا۔ ہاتھ میں اٹھائے وجود میں جنبش ہوئی۔ اس نے چونک کر اپنی منہی جان کر دیکھا۔ اس کی آنکھیں نیم بے ہوشی کے رنگ لیے پگھل کر پھولے ہوئے اٹھائے ہوئے پھلن تھیں۔ چہرے پر پیاس کی داستان

رقم تھی۔ نظر دوبارہ اٹھی۔ اس نے ہاتھ وجود کو سینے سے لگایا اور گڑکھائی سکھنوں کا درد آنکھوں سے سیال کی مانند نکل آیا۔

نظر اٹھا کر دیکھا تو سامنے مسجد تھی۔ کچھ عمارتوں اور کچھ لوگوں میں کتنی کشش ہوئی ہے۔ یوں لگتا ہے کہ ان کی منہی چھالوں جسم سے ساری تھکاوٹ نکلی نکالے گی۔ وہ بہت کر کے اٹھی اور مسجد کے سامنے

چلی گئی۔

”بی بی کون ہو؟“ وہ آدمی مسجد کی بیڑیوں پر اسے دیکھ کر پہنچی بیڑی پر بیٹھ گیا۔ چوہا اس نے نظر اٹھا کر دیکھا۔ اس ایک نظر میں اپنی فریاد تھی کہ کمر ہوا شخص کانپ کر رہ گیا۔ ”میرے ساتھ چلو“ وہ بھی کسی

زائس میں گرفتار ہوئی۔ انسانوں کے تعلق کا ان لوگوں سے بہت تعلق ہے جو نظر نہیں آتے۔ جو آنکھوں سے بولتی ہیں اور آنکھوں کی گنجائش ہیں۔ اس کی آنکھوں نے ان آنکھوں کی گنجائش کی وہ باہل

ناخواستہ اٹھی اور اس جہی نظر والے شخص کے پیچھے چلتی مسجد سے ملحقہ گھر میں داخل ہو گئی۔

”دارا اٹھ جاؤ“ شہید کی ایک کواڑ لگانے کی دیر تھی، دارا بستر سے ایسے اٹھی جیسے سوئی ہی نہیں تھی۔ منہ ہاتھ دھو کر تھکنے کے نام پر بچھا ہوا۔ برا تھا۔

ایسے کھائے گئی جیسے دنیا میں اس سے بڑی کوئی نعمت نہیں۔ آدھا برا تھا اور دو نالے الگ سے تھے۔ اس نے خاموشی سے نگل لیے۔

”پھر کیا سوچا ہے؟“ اسکول جاؤ گی؟“ شہینہ نے آس بھری نظروں سے دیکھا۔

”آپ کو مجھ سے کچھ پوچھنے کی ضرورت نہیں رہتی ہے؟“ آپ جانتی ہیں کہ جیسا آپ نے کہہ دیا ہے میں نے ویسا ہی کرنا ہے۔ میرا دائرہ بھی آپ اور میرا محور

بھی آپ ہی ہیں۔ آپ کے کسے سے روگردانی کر سکتی ہوں؟ نہ آپ کی قائم شدہ حدود سے تجاوز کر سکتی ہوں۔“ دارا نے برتن میز پر رکھتے ہوئے جواب دیا۔

شہینہ کے چہرے پر ایک پچھلی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ دارا نے دیوار پر لگی اگلی آزمائش اور ضرورت کی طرف دیکھا۔ سات بج رہے تھے۔ ہاں کی کالی چادر

اٹھائی اور اپنی متاع کل سے باہر نکل آئی۔ ٹولی پھوٹی بیڑیوں سے اتاری تو بارہل کا فرش شہر تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے زمانہ قدیم سے مصر حاضر میں آگئی ہو۔ اس نے ایک ہل کو فریق جاننا۔ اوپر کے اگھوٹے کمرے میں کیا

تھا؟ زندگی گزارنے کا سامان۔ بچے کے پورٹن میں کیا تھا؟ زندگی بچنے کے لیے آسائش۔ دھمکے دھمکے قدم بڑھاتے اسے دار تھا کہ اگر کوئی اٹھ گیا تو اس کی ہاں کی

”ہماری لڑکی۔“ کام لے کر آتا۔ ہم کب تک گھبرا رہے تھے اٹھائیں گے۔ اس آواز کو وہ ہزاروں میں گونجتی تھی اور کبھی سننا نہ چاہتی تھی۔ لیکن آواز کم از کم

واجب ہو گیا کہ اس کے گھر سے نکلنے میں شاہوں کی مرضی شامل ہے۔ پیچھے مڑ کر دیکھنے کا دل نہ تھا اور اگر آگے چلی جاتی تو شاہوں کے سامنے گستاخ بنتی۔ اس نے منہ موڑے موڑے ہی سرانبات میں ہلایا اور دلیر

مہر کر گئی۔

گھر سے نکلنے ہی ایک سانس جسم کے پیچھے سے آزاد ہوا۔ اس گھر میں ایک ایک سانس بھاری تھی۔ ہر ایک نالہ بوجھ تھا اور زندگی سستی ہوئی تھی۔ دارا کا دل

پھٹا کہ اللہ سے شکوہ کرے کہ اللہ اتنے اچھے لوگوں کو ازل زندگی دی تاہم ازل العنا بیٹھنا چلنا پھرنا دیا ہے۔ اسے اللہ مجھے بھی دے دتا ایک چھوٹا سا گھر۔ جس میں میرا باپ ہوتا، زندہ ہوتا، میرے ساتھ ہوتا، چڑی

بلی نہ کھانا، بھوکا سلا دینا، لیکن میں اس سے حق سے باغی تھی۔ چاہے سخت مزاج ہوتا، میری ہاں پر مار پیٹ کر لیتا، لیکن کبھی سال میں ایک دفعہ مسکرا کر دیکھ لیتا تو

اس کی تھکاوٹ دور ہو جاتی۔ اتنے لوگوں کے سر پر باپ کا سایہ ہے۔ اگر ایک میرے سر پر بھی باقی رہتا تو کیا تھا؟ تھیرے خرابے پہ تو کوئی اثر نہ پڑتا۔ یہ سارے شکوے اس کے اندر اٹھتے اور لیوں پر آتے

سے پہلے دم توڑ دیتے۔ وجہ ڈر تھا۔

اس کی زندگی کی واحد وجہ اس کی ہاں تھی۔ ہاں جو بار کرتی تھی۔ جو پوری دنیا میں واحد ہستی تھی کہ اس کے ان کے درد جان لیتی تھی۔ اسے ڈر تھا کہ اگر اس نے اللہ سے شکوہ کیا تو اللہ خفا ہو جائے گا اور اس کی ہاں

کو بھی چین لے گا۔ اسی ڈر کی وجہ سے وہ خاموش تھی۔ اسے کیا پتا وہ ذات ان کے ڈر بھی پہچان جاتی ہے۔

تھی۔ اس کے ساتھ کی لڑکیاں بالیاں بے فکری کے دن بی رہی تھیں۔ جون کا سینہ تھا۔ بی ایس سی کے امتحانات ختم ہوئے ہی کوئی تین دن گزرے تھے اور

ہاں نے اٹھا بیٹھا تھا۔

”سوئے کے بجائے اپنے ہی اسکول جا کر رہا لو۔ جو وقت گھر میں گزرے گا اس میں بچے سے کوئے تو ملے

رہیں گے۔ پیسے نہیں ملیں گے۔ پیسے گھر کے باہر سے ہی مل سکتے ہیں۔ دکان کی ٹولی ہوئی پھت کی مرمت

کے لیے پیروں کی سخت ضرورت ہے۔“ وہ دکان زندگی کی گاڑی تھکنے کے لیے کتنی ضروری تھی۔ دارا جانتی تھی! اسی لیے اسکول میں تو آگئی تھی، لیکن انگلیاں

موڑنے پہ قابو پانا مشکل تھا۔ اس کی ناچیز کاری اس کے چہرے کی معصومیت سے ٹک رہی تھی۔ اسامے اضطراب کی شعاعوں کو اس کے وجود سے نکل کر

کمرے میں رقص کرتے دیکھا تو گول چہرے اور گہری آنکھوں والی لڑکی کو اپنے کمرے میں لے گئی۔

اسا اس چھوٹے سے اسکول کے مالک کی بیٹی تھیں اور شادی کے بعد بھی اس ادارے کو نبھاتے ہوئے

تھی۔

دارا نے براہ راست بیچر اسکول سے ہی میٹرک کیا تھا اور آج پورے ساڑھے چار سال بعد میں واپس آئی

محبت میں محرم

سمیر احمد

قیمت - 300/- روپے

السلام علیکم

FAMOUS URDU NOVELS, BOOKS BANK (ویب سائٹ) ہمیں اپنے بلاگز

PRIME URDU NOVELS, FREE URDU DIGEST, READING CORNER

کے لئے ناول رائیٹرز کی ضرورت ہے۔ اگر آپ ہمارے بلاگز پر اپنا ناول، ناولٹ، افسانہ، کالم، آرٹیکل، شاعری پوسٹ کروانا چاہیں تو ہم سے رابطہ کریں۔ اپنی تحریر اردو میں ٹائپ کر کے ہمیں بھیجیں۔ آپ کی تحریر ایک ہفتے کے اندر پوسٹ کر دی جائے گی۔ مزید تفصیلات کے لئے انباکس میں رابطہ کریں یا ای میل کریں یا ہمارے گروپ اور چیچ پر رابطہ کر سکتے ہیں۔ یا واٹس ایپ پر بھی کانٹیکٹ کر سکتے ہیں۔

Wats app No :- 03335586927

Email address :- aatish2kx@gmail.com

Facebook ID :- www.facebook.com/aatish2k11

Facebook Group :- FAMOUS URDU NOVELS AND DIGEST

SEARCH AND REQUEST FOR NOVELS, NOVELS DISCUSSION

تھیں۔ شینہ کو ان کا پیشہ ہی بڑا آسرا رہا۔ دو چار جوڑے سی دیتی تو زار کی فیس نہ دینی پڑتی۔ جب پانچ چھ سوٹ سیتی تو اسے ہندو فیس میں کچھ پیسے تھما دیتیں۔ گھر کا تھوڑا بہت خرچ تو چل ہی جاگ۔

زار نے بہت بچی آواز میں انا دھاندا عاسا نے رکھا۔ پیسا انسان کو دنیا میں کتنے رنگ دکھاتا ہے۔ انسان کو نیچے لے جاتا ہے۔ اتنے نیچے کہ انسان جتنا بھی جج کر بولے اس کی تو آواز اندر گھٹ جاتی ہے۔ جو بھی تھا اور پیسے بھی تھے۔ اس نے بھی مد نہیں مانگی تھی۔ کبھی فیس معافی کی درخواست نہیں دی تھی۔ معاشی حالات کمزور ہونے کے باوجود بھی فیس جمع کروانے میں تاخیر نہیں کی تھی۔ اسامسکرائیں۔

”آج کل کے دور میں مانگنے والے ہیں۔ شکر ہے آپ نے مد نہیں مانگی۔ آپ نے موقع مانگا ہے اور یہ اللہ تعالیٰ کا آپ پر بہت بڑا احسان ہے کہ اس نے آپ کو محنت کرنے کا راستہ دکھایا ہے۔ اگر آپ محنت کرنے کے بجائے مد مانگتے آئیں تو شاید یہ چلی اور آخری مد ہوگی۔“ زار نے نمونہ نظروں سے اساکو دیکھا۔ اس اسکول میں اس نے لکھنا پڑھنا سیکھا تھا۔ وہ اس اسکول میں کبھی پڑھانے جانے کی یہ اس نے کبھی سوچا بھی نہ تھا۔ اسانے اگلے دن سے زار کو اسکول پڑھانے کی نوید دی اور وہ یہ جان فزا خبر اپنے پلو سے باندھ کر کھر لوٹ آئی۔

اس شخص نے اپنے نظر بھر کر نہیں دیکھا تھا۔ وہ بیک وقت ڈری ہوئی تھی اور مطمئن بھی تھی۔ اسے خود سے زیادہ یسین اللہ کی ذات پہ تھا۔ وہ ڈرتی جھجکتی اس کے پیچھے چلتی آئی۔

”یہاں بیٹھ جائیں“ اس شخص نے احمود کے درخت کے سائے میں نیچے تخت کی طرف اشارہ کیا اور سامنے ایک اونٹ کھلے دروازے میں داخل ہو گیا۔ وہ وہاں بہ سادگی بیٹھی رہی۔ بان کی چارپائی پہ پتوں سے چھن کر آتی دھوپ ٹھنڈی سی لگی۔ اب سورج سے

براہ راست مقابلہ نہیں تھا۔ سامنے مٹی کا ٹھنڈا تھا۔ دل چاہا اٹھ کر اپنی بیٹی کی پیاس بجالے۔ لیکن اس کے پاس اجازت کے گریانی سننے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ تھوڑی ہی دیر میں وہ شخص واپس آیا۔ اس عاجز سے بندے کا نام رحیم تھا اور یہ نام اپنے پورے معالی اور مطالب کے ساتھ اس کی شخصیت پہ حاوی تھا۔ اس کی آویسیاہ، تو مٹی سفید و اڑھی میں آکھاری اور ستانت جھلک رہی تھی۔ اس کے ساتھ آنے والے مرد اور عورت کے حل حلیے سے لگ رہا تھا کہ آرام میں غفلت ڈالا گیا ہے۔

”بھائی پانی پلا میں ان کو“ اس شریف النفس نے ان کی پیاس بجھانے کی۔ پانی کا گلاس تھا کہ وہ عورت واپس رحیم کی طرف مڑی۔

”یہ ہیں کون رحیم؟“ وہ عورت جائزہ لینے پر مصر رہی۔ اس کی آنکھیں اندر تک جھانکنے کو بے تاب لگیں۔ آدھے گھنٹے میں شینہ نے اپنی ساری داستان سنائی۔ کہتے کہتے وہ رونے لگی تو لفظوں کا راستہ آنسو روک لیتے۔ وہ بچتی بچی اور پھر سنائی۔ لفظ کچھ باہر نکل رہے تھے اور کچھ اندر رہی کہیں تھے۔ سننے والوں نے جو سنا اس کا لب لباب یہ تھا کہ شوہر فوت ہو گیا اور سرال والوں نے دیکھے دے کر گھر سے باہر نکل دیا۔ سرال وہ شوہر ہے۔ وہ بیٹی سمیت بس پہ سوار کر کے چلتے تھے یہ بھی غنیمت کہ جان بخش دی۔

”ہائے ایسے کیسے نکال سکتے ہیں سرال والے؟ تمہارا کوئی بڑا تو ہو گا اسے ساتھ لے جاؤ اور ان لوگوں سے بات کرو۔“ وہ عورت جو رحیم کی بھابھی تھی ہاتھ تھاکر بولی۔ انسان کی جسمانی حرکات اس کے باطن کا آئینہ ہوتی ہیں۔ کچھ لوگ ہاتھ اٹھا کر اپنی بات کی وقعت بڑھاتے ہیں اور کچھ لوگ ہاتھ اٹھا کر اپنی ہی وقعت گھٹا دیتے ہیں۔

”میرا کوئی اپنا نہیں ہے۔ صرف ایک تایا تھے۔ والدین کی وفات بچپن میں ہو گئی تھی۔ تایا بے اولاد تھے اور کرائے کے گھر میں رہتے تھے۔ تائی کی وفات چند برس پہلے ہوئی۔ ابھی پچھلی سڑیوں میں تایا بھی

سخت ہو گئے۔ کوئی عزیز رشتہ دار نہیں جس سے سالیہ اٹھ سکوں۔ ملنے والے والے بھی ایسے موقع پہ صاف جان چھڑاتے ہیں۔ آپ بے گھر رہیں۔ میں آپ پہ بھی بوجھ نہیں بولگی۔ یہاں سے چلی جاؤں گی۔“ شینہ نے آنکھ کے کونے صاف صاف کرتے ہوئے اپنا خاندانی پس منظر بتایا اور اپنے سر پہ کھڑے لوگوں کی نظریں تماشہ بننے کی سعی کی۔

”یعنی تمہارا کوئی نہیں؟ کوئی بھی نہیں؟ اب تم کہاں جاؤ گی؟ سنا ہے بڑے بازار میں خواہن کو پناہ دینے والا لوہا ہے۔ اتنی اچھی ساکھ نہیں ہے۔ لیکن اب تمہیں کوئی نہ کوئی چار دیواری اور پھت تو چاہیے۔ ابھی دو لمبی سکون لو پھر میں کشور بیگم خود تمہیں چھوڑ کر آتی ہوں۔“ اس عورت نے اپنا تعارف کرواتے ہوئے دے لفظوں میں باہر کا راستہ دکھایا۔ شینہ نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”یہ کیس نہیں جانیں گی۔ یہ یس ہیں رہیں گی۔“ رحیم نے قطعی انداز میں کہا۔

”یہاں پاگل ہو گئے ہو۔ یہ بتائیں کون ہے اور کون نہیں اور تم اسے اپنے گھر میں کیوں رکھنا چاہ رہے ہو؟“ خاموش کھڑے مرد کی زبان کھلائی۔

”یہ یہاں رہے گی کہاں؟ وہ کمرے ہیں۔ ایک ہمارا اور ایک تمہارا۔ کشور بیگم نے اپنے شوہر کے منہ سے نکل بات کو آگے بڑھایا۔

”سکیم میں نے کہہ دیا، یہیں رہیں گی تو یہیں رہیں گی۔“ اب رحیم کا انداز سختی ہوا۔ وہ دونوں کچھ نہیں کر سکتے تھے۔ یہ گھر رحیم کا تھا اور اس کا اندازہ رحیم کے قلبی اور سختی انداز سے ہو رہا تھا۔ وہ اپنی بات کہہ کر گھر سے باہر چلا گیا۔

شینہ نے سر اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھا۔ وہ بے س تھی۔ آسمان والے نے زمین والوں کے حوالے کیا فالوور زمین والے اسے تھوڑی سی زمین دینے کے دواور نہ تھے۔ پانچ منٹ بعد جب مسجد سے ”اللہ اکبر اللہ اکبر“ کی صدا سنائی دی تو زحیموں سکون شینہ کے اندر اتر گیا۔ وہ وضو کے لیے اٹھی۔ اس کے لیے اسے

یاد رہے بچوں کے لئے

سیرۃ نبوی
صلی اللہ علیہ وسلم



حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کے بارے میں مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ خود بھی پڑھنا چاہیں گے اور اپنے بچوں کو پڑھانا چاہیں گے۔

کتاب: سیرۃ نبوی ﷺ
تعداد: 1000 کاپیاں

قیمت: -/250 روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ: -/50 روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار کراچی۔ فون: 32216361

کسی کی اجازت درکار نہ تھی۔ فلک پر پرندے اڑان
من کر اپنے رزق کو سمیٹنے کے لیے جلدی کرنے لگے۔

مکرم میں داخل ہوئی تو خوشی اس کے ہر قدم سے جھلک رہی تھی۔ وہی بھاگ جائے گا وہی ڈر جائے گا وہی طبعیت اور وہی چھپ جائے گی خواہش۔ اس نے تیز حیز قدم پیڑھوں کی طرف بڑھائے، لیکن وہی قسمت۔ لواز آئی۔

”رک جاؤ؟“ اور وہ رک نہ سکی۔
 ”مقام مل گیا؟“ روانہ تو اواز نے سختی سے پوچھا۔
 ”جی“ اس نے مختصر جواب دیا۔ اس کمرے سے باہر
 جاتو رہی ہو، لیکن یاد رکھنا اگر اس کمرے کی طرف کوئی بھی
 انگلی اٹھائی یا کوئی بھی پتھر محرم میں آیا تو زندہ نہیں
 چھوڑوں گا۔“ کہنے والا قطعیت سے کہہ کر رکنے
 سے قانع ہو گیا۔ زار اے کیے پہلی بیڑھی پر بچہ رکھنا
 مشکل ہو گیا۔ پھر سے وہی ذمہ دار اور پھر کا بوجھ پھر سے
 وہی شک کی کڑی نگاہیں اور کینہ توڑ سبب۔

سرکاری اسکول اپنے فاصلے پر تھا کہ وہیں میں آتا جاتا
 پڑتا۔ شیعہ دین کا خرچا کیسے برداشت کرتی۔ جتنا خرچا
 دین کا جتنا اس خرچے سے کم میں دو گلیاں چھوڑ کر
 برائش فوج میں ملایں گی۔ دلبرائش فوج میں پہلی بار
 بھی اہل کے ساتھ مئی تھی۔ اہل اہل کو لوگوں سے
 تعریف سن کر دفتر کے پردے اور نمونے کا بیٹا فارم
 سلائی کرنے کے لیے بلایا۔ بعد ازاں اسکی خدا ترسی
 نے اہل کو اتنا متاثر کیا کہ وہ مگر کی چھوٹی بڑی بات سن
 لیتی، لیکن زارا کو میٹرک وہیں سے کروایا۔ یہ اور بات
 کہ کو ایجوکیشن کی وجہ سے زارا کا چاہا سانس انکار رہتا۔
 تراشنے والے نے اسے خوب تر اٹھا۔

سنہری سی رحمت جیسے نعرا کے دھتے ذروں پہ
سورج کی روشنی چمک رہی ہو۔ تجھے سے نقش اور
بہت گہری آنکھیں، ایک دفعہ نظر ڈجائے تو پھر نہانے
میں بھی دقت ہوئی۔ کچھ تو تھا اس میں یا اس کی
سکرابٹ میں کہ دل مزید دیکھنے کی خواہش کرنا۔

کالے گتے بالوں کی صدا اُنیں اور سیاہ آنکھیں صدمہ
کی مسالیں ڈری سہی جی کمال تھیں۔ سب
ملل اس کی چھوٹی سی ناک میں چھتی لوہک تھی اُس
کی روشنی کلی آنکھوں سے منعکس ہو کر دیکھنے والے
کو دلوانے لگتی۔ ایسا ہوتا جب وہ خمی چلیں اٹھار
کسی کو دیکھتی۔ زیادہ تر وہ نظریں جھکا کر رہتی اور عالم
سی ہی محسوس ہوتی۔ عام سی جی اُس لیے کہ اس کی
معصومیت کسی کو اپنی طرف متوجہ کرنے کے فن سے
بیوقوف تھی۔ اپنی ظلمتوں کشش سے انجان اپنی
محرومیت کی ہل میں دنیا کی سبھوں سے انجان ہو ڈر
رہتی کہ کہیں کوئی بغیر موقع کے ہی موقع نکالنے کی
کوشش نہ کرے اور اسے زندگی کے رنگ دکھانا یہ
واحد وہ ناز نہ نہ ہو جائے۔

اعتقاد کرتے کرتے دس برس گزر گئے۔ پہلے باغ
سال ٹھنڈے نے خود اعتیاد کی ہر کالی۔ ہر کتاب کے
آخری صفحے پر نظر رکھی اور پھر یہی سبق گھول کر زار کو
پلا دیا۔ زار کے طور اطوار خود بخود ماں کے بڑھائے
سبق میں ڈھل گئے۔ دسویں کے بعد لڑکیوں کے کالج
میں داخلہ لیا تو کسم کاسٹس لیا۔ اب پہلے چٹا ڈر نہیں
رہا تھا۔ وہ عمل اور رد عمل سے واقف ہو چکی تھی۔
بالکل خاموش بہت بن کر زندگی میں سکون آ گیا۔ لہجوں
کا ڈر ابھی بھی نان تھا اور یہ ڈر ابھی قطبہ قطرہ پھر اس
کے اندر اندر گیا تھا وہ کھٹے کھٹے قدم اٹھا کر بیڑھیاں
چڑھنے لگی۔ آخری سیڑھی پر قدم رکھا تو لال کی آواز
آئی۔

”آئی ہو؟ کوئی خبر کی خیر؟“ ٹھنڈی ہوا کا جھونکا جیسے
اس چمور گزر گیا اور وہ مسکرا دی۔ میں کو لاد کی بجلی
کچی میڑھی میں پر رگھے دے قدموں کا بھی پتا چل جانا
ہے۔ میں سے زیادہ کوئی مسکھر نہیں۔

”آپ کی دعا میں جب تک میرے ساتھ ہی میں
خیر کی خبریں ملاؤں گی۔“ زار نے مسکرا کر اس کو دیکھا
اور کلی چادر اتار کر مسمیٰ پر رکھی۔ شیمہ کو لگا کہ جیسے
خوشیاں دھڑکیں سے اس کا ہاتھ چستی آ رہی ہوں۔

یہ گھر ٹینہ کے لیے اجنبی نہیں رہا تھا۔ صبح اٹھتی تو
 حن میں رجم کو دانہ دکھانے کو ڈالتے دیکھتی۔ کچھ
 فیادوں میں اس نے بیڑیوں سے اوپر ایک کھوپڑا کر
 ٹینہ کو اس میں چھل کر دیا تھا۔ ٹینہ کے لیے وہ سچا
 ثابت ہوا اس اللہ کے بندے نے رہنے کو زمین دے
 دی تھی۔ سارا دان کھر کے کھام کرتے گزر جاتا۔ کشور اور
 سلیم نے بھی اس صورت حال سے اتفاق کر لیا۔ انہیں
 ملت کی ملازمہ مل گئی تھی، پھر اعتراض کلبہ کلہ دن پر
 لگا کر اڑتے گئے۔ ٹینہ نے ایک دوبار رجم سے بات
 کرنے کی کوشش کی کہ وہ کہیں اس کے لیے کوئی کھام
 اچھوڑے، لیکن رجم نے کوئی مثبت عندیہ نہ دیا۔
 جیٹ آجھی اور حوری بات چھوڑ کر اٹھ جا تا۔ یوں جیسے
 اسے کوئی روپیسی ہی نہیں ہے۔

شہینہ کی صحت پوری ہوئے دو سرائو ڈھانچہ کشور اور
سلیم شادی کر گئے ہوئے تھے شہینہ اپنی بیٹی کو کمرے
میں لٹا کر محض دو سو روپی تھی۔ دروازہ جبر کی آواز سے
کھلا۔ لکڑی ایک فطری شے ہے اور فطری چیزوں کا
شوہر بھی کالوں کو برا نہیں لگتا۔ رحیم کے آنے کا وقت
غدا۔ شہینہ نے فوراً اپنا تپ پہ رکھی اور وحشی سے سرائو
نہم ڈھانچا۔ رحیم کے قدموں میں اضطراب نمایاں
غدا۔ وہ اس کے قریب یوں آیا جیسے برسوں سے مسافر
ہو۔ وقت بھی بے لگام گھوڑا ہے انسان سمجھتا ہے
کہ اس سے سواری کر رہا ہے اسے اپنی مرضی سے دوڑا
دیا ہے اپنی مرضی کی سمتوں میں لے جا رہا ہے
لیکن پھر یوں ہوتا ہے کہ یہ گھوڑا بدک جاتا ہے
ہمارے منصوبے تمام سختیں کہیں پیچھے رہ جاتی ہیں
دور یہ بے لگام گھوڑا اپنی مرضی کے قبضے کو اٹھاتا ہے
جب ہمیں احساس ہو جائے کہ ہمارے قبضے کو ریت کے
تختے سے تو یہ بے لگام گھوڑا ہے۔

”میں آپ سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔“ رحیم نے فیلیوں پہ آئے سینے کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”جی ہنس!“ شمیمہ اپنے محسن کے سامنے مگدوب ہوئی۔

”میں آپ سے شادی کا خواہاں ہوں۔ مجھ سے
 ایوی کریں گی؟“ اس نے بغیر نظر ڈالے سوال کیا۔

ساری عمر شادی نہ کرنے کا فیصلہ وقت کے ہاتھوں میں
بساط آنے پہ منہ جاتا نظر آیا۔

اس کے الفاظ سنا لیکن لہجہ بے حد کڑوا لگا۔

”نہیں۔“ مکمل یقین سے یہ ایک لفظ ادا کر کے اس کے لب مزید ملے۔ ”اس دن میرے دل کو عجیب

ی بے چینی تھی۔ سمجھ میں نہ آنے والی کیفیت تھی۔
میں اپنے کمرے میں دوکارا لیسایر آیا تو سمجھ گیا کہ کچھ

آپ کو بیٹھا دیکھ کر آپ کی گود میں شخص سی گزرا
 ٹیکسی۔ اگر وہ آپ کی گود میں نہ ہو تو شاید کسی آپ

کواندر آئے گا بھی نہ کہہ سکتا۔ جو نئی گھر کی چار دیواری میں آگ داخل ہوئی، اس گھر پر درخت کا سلسلہ بدلتا

مجھے سکون مل گیا۔ سب کی بے چینی کو قرار دیا۔

میں تو خود پر بھی کفایت سے اسے خرچ کروں
وہ ہے منگنی میں مشکل سے کلیا ہوا شخص

زارا کا اپنے ہی اسکول میں بحیثیت استاد آج تیسرا دن تھا۔ گھاٹنگ ہو چکا تھا اور محنت نے کھلتے ہوئے سنہرے رنگ میں ہلکی سی چٹنی شامل کر دی تھی۔ کل تو اہل بھی گھر میں کہہ رہی تھی کہ آہستہ بولو۔ اسکول میں اونچا بول بول کر اسے آہستہ بولنے سے دشواری ہو رہی تھی۔ چھٹا پیڑ لے کر وہ اسٹاف روم میں آئی تو آگے فریڈ اور شبتاز بیٹھی ہوئی تھیں۔ شبتاز اس زمانے میں بھی اسی اسکول میں برساتی تھیں جب زارا پانچویں کلاس میں تھی اور فریڈ کا اس اسکول میں پہلا سال تھا۔ زارا کا ٹائم ٹیبل ان دونوں بچہز سے میل کھاتا فریڈ پیڑ پر ایک ساتھ ہی آتے۔

”کیسی جا رہی ہے نئی نئی تو کری؟“ شبتاز نے زارا سے پوچھا۔
”تمہارا لہجہ ابھی جا رہی ہے، بس اونچا بولنا دیتا ہے۔ گلا دیکھ لگتا ہے۔“ زارا نے ہلکا سا مسکرا کر جواب دیا۔

”ہاں یہ تو ہے اچھا استاد ہی ہوتا ہے جس کا موثر طریقہ تدریس ہو اور آواز کمزور جماعت کے آخر میں پہنچنے طالب علم تک پہنچی پہنچی ہو۔“ شبتاز نے گویا اپنے تجربے کی پوٹلی سے ٹھوڑا سا ڈانٹ پیش کیا۔
”اسی ہی ہے۔“ تھکی ہوئی زارا کے پاس چمک لینے کے علاوہ کوئی چارہ نہیں تھا۔

”مجھے ایک سال ہو گیا ہے، لیکن ابھی تک میرا گلا ہر دوسرے دن خراب ہو جاتا ہے۔“ فریڈ نے بھی باتوں میں حصہ لینے کی کوشش کی۔

”اے لڑکی! تم تو ابھی پانچ سالہ دو ماہواریہ حل ہے۔ میں اس بچہ میں اتنے سال جل کر بھی اپنے گلے کو پکا نہیں کر سکی۔ خاص طور پر گرمی میں جانکر اسلامیات پڑھاتے ہوئے مجھے ان کا لقمہ بوسے برقرار رکھنے کے لیے پورا زور لگانا پڑتا ہے۔“ شبتاز نے خود

کو ان کی فہرست میں داخل کرنے کی کوشش کی تو باتوں کی لٹ کو کلاس کے پیچھے کھڑی زارا چونک گئی۔
”مہلی جو پیڑ چھیاں چڑھ کر دائیں جانب ہے اہلی وہاں فریکس برساتی ہوں مجھے تو وہ کلاس سب سے سحر لگی ہے۔“ زارا بولی۔

”فریڈ! کر رہی ہو؟“ فریڈ نے حیرت سے زارا کی طرف دیکھا اور سوالیہ نظروں سے سوال دیا، لیکن زارا کی سنجیدگی کو دیکھ کر اسے زبان ہلانہ پڑی۔

”آجی بد تمیز کلاس ہے کسی صورت کاہوش نہیں آتے۔ آخری دو قطاروں میں بیٹھے ہوئے لڑکوں کا تو اللہ ہی حافظ ہے۔ وہ ایسی ایسی آوازیں نکالتے ہیں۔ لگتا ہے جیسے میں کسی چیز کا گھر میں آئی ہوں۔“

”اچھا واقعی۔ میری کلاس میں تو سب ہی خاموش ہوتے ہیں اور پڑا اچھا رہا سہی بھی دیتے ہیں۔ میں تو سوچ رہی ہوں کہ اگر اسی کلاس میں بیٹھے کچھ اور پیڑ مل جاتے تو بہتر تھا۔“ زارا نے اپنی رائے کا اظہار کیا۔
”ہاں اس کلاس میں پیڑ نہیں آسانی سے مل سکتے ہیں کیونکہ مس صائمہ نے پچھلے ہفتے اچانک شادی طے پانے کی وجہ سے اسکول چھوڑا ہے۔ وہ اس کلاس کی کلاس پیچھے بھی تھی اور چار مضمون برساتی تھی۔ اسی وجہ سے تو ہمیں فوراً رکھ لیا گیا۔ ہمیں بورڈ کی کلاس بھی اس لیے دی گئی کہ تمہارا اشار اس اسکول کے ساتھ ہونا مر طالب علموں میں ہوتا تھا۔ ورنہ اتنی ایک بچہ کو بڑی کلاسز میں دی جاتیں۔“ شبتاز نے زارا کو اس کی تعیناتی کا پس منظر بتایا۔ زارا نے اثبات میں سر ہلایا۔

اگلے مہینے رحیم نے خیمہ سے نکاح کر لیا۔ کشور اور سلیم کے لیے یہ اتنا بڑا دھچکا تھا کہ انہوں نے اس پر یقین کرنے کے لیے دوسرے کھلے کو فرزد کر کے بار بار کھایا۔ بیڑیوں کے اوپر نیا کمرہ خالی ہو چکا تھا۔ کشور کو لگتا اب خیمہ اپنے رنگ و بھنگ کھلے گی، کھل کر سامنے آئے گی۔ جست پڑے پئے اٹھیلیاں کرنی

لگائے گی، لیکن خیمہ میں رتی بھر بھی فرق نہ آیا۔ وہ ہلکا ہی سا اور ملازمہ سی رہی۔ البتہ رحیم کے کلام اب نقد شوق سے کرتی۔ رحیم پہلے زارا کو دوسرے دیکھا کرتا تھا مگر اب اٹھا کر باہر لے جاتا، پیار دلا کر کرتا۔ واپس آتا تو کوئی نہ کوئی کھلونا زارا کے کھنچوں میں ہوتا۔ کشور کے دل پر سائب لوٹ جاتے، لیکن وہ دہر کسی مخصوص وقت کے لیے محفوظ کرتی رہی۔ سلیم اس کا شوہر تھا اور رحیم جیسے لیکن اس کے کپڑے لے لے لے کر گھر کے راشن تک ساری ذمہ داری رحیم نے اپنے سر اٹھائی ہوئی تھی۔

سلیم بھجوتا ہونے کی وجہ سے ذمہ داریوں سے آزاد تھا۔ گھر کے ساتھ ہی یہ مسجد رحیم اور سلیم کے والد نے بنائی تھی۔ اس سے رحیم کی فکری وابستگی بھی تھی اور یہی روزی روٹی کا ذریعہ بھی۔ وہ اس مسجد کا موزن بھی تھا اور خادم بھی۔ سلیم اس ذمہ داری سے مکمل طور پر بری الذمہ تھا۔ گھر سے کچھ دور پانچ دکانیں بھی تھیں۔ جن میں سے چار کا کر لے رحیم لے رہا تھا اور ایک کا سلیم۔ محنت رحیم کی ہی تھی، لیکن وہ غیر شاوی شدہ تھا۔ اس لیے راوی چین ہی چین لکھ رہا تھا مگر اب سکون کے سمندر میں پہلا ٹنگر گر چکا تھا۔ زارا پاؤں پادش ملنے لگی تو خیمہ کی زندگی میں نجات دہندہ بن کر آئے والا بڑی خاموشی سے چلا گیا۔ عصر کی اذان دیتے دیتے موت کے فرشتے نے رحیم کی روح لوں قبض کی جیسے کھلیں چھتی ہیں۔ ایک سکون بھری ہچک مسک کے لاؤڈ اسپیکر سے چلا گیا اور محلے کے ہر گھر میں سنی گئی۔ کچھ چمن سے خیمہ کے اندر ٹوٹا۔ چمن کے اندر کھاتی زارا کو اسی وقت ٹھوکر لگی تھی۔ کچھ اتفاق کتنے برے لگتے ہیں مگر ان کا اتفاق ہونا زندگی کی بہت سی کڑیوں کو اس طرح جوڑ دیتا ہے کہ انسان کی نگاہ رحیم کی طلب میں آسمان پر فریاد کے پرندے جیسے پر بھجور ہو جاتی ہے۔

کشور کو اپنا زہر استعمال کرنے کی ضرورت ہی نہ پڑی۔ رحیم خاموشی سے چلا گیا تھا۔ خیمہ شاید اگلے دن سرک پر ہوئی، لیکن رحیم کی جیب سے لگی وصیت


نے اس گھر میں قدم جما دیے۔ وہ وصیت محلے کے بزرگ نے پڑھی۔ جس کے مطابق مکان خیمہ اور اس کی بیٹی کے نام کر دیا گیا تھا۔ یعنی وہ کم کو سا شخص، کم عقل نہیں تھا۔ خیمہ نے ویسے ہی بے ضرر تھی، لیکن کشور نے خیمہ کو اوپر واپس لے کرے میں قتل کر دیا اور شام میں سپارہ بڑھنے کے لیے آئے الیوں کو پر چلنے کی ذمہ داری خود لے لی۔ یہ وہ صدقہ جا رہے تھا جو خیمہ نے رحیم کی اجازت سے شروع کیا تھا، لیکن اس کی موت سے وہ لچکوت، سلیم شہ اور کشور شہ کی مالکن بن گئی۔

سلیم مسجد میں خادم اور گھر میں شہ بن گیا۔ بھلا ہوا کہ دونوں کو اللہ نے اگلے ہی سال ایک بیٹی سے نوازا تھا۔ اب نہ جانے یہ بیٹی کے پیدا ہونے پر دل خرم ہوا تھا یا شکرانے کا طریقہ تھا کہ سال سے ضبط کیا جانے والا رحیم کی دکانوں کے کرائے کا کچھ حصہ خیمہ کو ملنے لگا۔

زارا کی بہت کم خواہشیں تھیں جو پوری نہ ہوئی ہوں۔ وہ پر آسائش زندگی نہیں گزار رہی تھی، لیکن

خواتین ڈائجسٹ

کو طرف سے بہنوں کے لیے ایک مہرہ بول



مسترجات

مجموعہ

قیمت 400/- روپے

کشمیر پبلشرز - 57 - اسلام آباد - فون: 37350231

اس کی چھوٹی چھوٹی باتیں اتنی آسانی سے اور اتنی جلدی پوری ہوتیں کہ اس کے آس پاس رہنے والوں کو لگتا جیسے کچھ بھی تو حین صرف زارا کی خواہش پوری کرنے کے لیے اپنی ساری طاقت صرف کرتی ہیں۔ جیسے دانہ چنے پرندوں کا آجائے تو کوری مل جاتا تھاں کو سلائی کے پیچے زارا کی دعا کے فوراً بعد مل جاتا اور ابھی بھی اسے ہمیں میں تین پیڑ مل گئے۔ ہم اپنی چھوٹی چھوٹی خواہشوں کے پورا ہو جانے کو کچھ نہیں سمجھتے۔ کیونکہ ہم ان کے بغیر زندگی کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔ ایسا نہیں ہے کہ ان کی کوئی اہمیت نہیں ہوتی۔ بالکل ہوتی ہے بلکہ بے حد ہوتی ہے۔ مگر ان کے بعد زندگی کا تصور نہیں ہو سکتا۔ اس لیے یہ بہت اہم اور چھوٹی چھوٹی خواہشات پوری ہونے پہ ہمارے سر کو شکر میں نہیں جھکا سکتیں۔

وہ ہمیں کاحاضری رجسٹر لے کر بیٹھی تھی۔ رجسٹر سے ایک لفظ نکلا اس صفحے پر بہت خوب صورتی سے یہ غزل لکھی تھی۔ اس نے نہ محض اٹھا کر اسے ٹیک میں ڈال لیا اور گلاس میں جلانے کے لیے کھڑی ہو گئی۔ ”بیٹا پانی لاؤ“ اس نے سب سے پہلی دو میں بیٹھے لڑکے کو مخاطب کیا۔ یہ اس کی عادت تھی۔ ہمیشہ بھی اگر کبھی کوئی نیشن بڑھنے آتا تو اسے بھی بیٹا کہہ کر بلائی، اگرچہ اسکول کے نوں گلاس کے بچوں اور اس کی اپنی عمر میں اتنا زیادہ فرق نہیں تھا لیکن پھر بھی زارا کو ایسے بلانا اچھا لگتا تھا۔ اگر یہ گلاس اتنی قربان بردارانہ ہوتی تو زارا اپنے طرز متخاطب پر ضرور سوچتی۔ جس لڑکے کو زارا نے بلایا تھا اس نے سب سے آخری قطار میں بیٹھے ہوئے لڑکے کی طرف دیکھا۔ زارا اس کی نظروں کا پیچھا کر رہی تھی۔

”کیا ہوا؟“ سے پوچھتا ہی بڑا۔
”میں اس کی ڈیوٹی ہے پانی پلانے کی۔“ اگلی قطار والے سامنے نے کہا۔ زارا نے پھر سے پچھلی قطار والے زین کو دیکھا۔
”زین بیٹا۔“ آپ لے آؤ پانی؟“ زین کا چہرہ سرخ ہوا اور گلاس میں موجود بچوں نے صاف صاف اپنی

مسکراہٹ دیائی۔ زارا کو کچھ عجیب سا لگا، مگر وہ منظر بعد زین جاننے کے اس کے سامنے کھڑا تھا۔ بچے کے بچے اپنے بچے ہاؤں کو ایک پن سے سینا ہوا تھا۔ اس لئے پن مٹا۔ زارا نے زین کے ہاتھ سے گلاس قلم اور ساتھ ہی اس کے سر سے دوپٹا سر کا ایک ہاتھ سے گلاس قلم سے اور دوسرے ہاتھ سے دوپٹا سنبھالتے زارا واقفانہ لپکی اپنی لڑکے کے کڑے کی ہوتے ہیں وہ چھوٹے یا بڑے نہیں ہوتے۔ ان کی آنکھوں کی جگہ دوڑیں فٹ ہوتی ہے۔ زارا سخت مضطرب ہوئی۔ اسی لمحے زین اس کے عین سامنے آکر کھڑا ہو گیا اور گلاس واپس پکڑ لیا۔ زارا نے تفکر آمیز نگاہیں اٹھا کر زین کو دیکھا اور فوراً سے ہیل سیٹ کروڈ ٹائٹ کر لیا۔ پانی پی کر زارا کا اٹھنا بھول ہو چکا تھا۔ اس نے آراہم سکون سے اپنا لپکچر دیا اور پھر گلاس سے باہر نکل آئی۔

”بات سنیں؟“ پیچھے سے آواز آئی۔ زارا نے رخ موڑ کر دیکھا۔ یہ زین تھا۔
”جی بیٹا؟“ زارا نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔
”آپ مجھے بیٹا نہ کہہ کر ہیں۔“ نظروں جھکا کر اپنی بات کہہ کر وہ چاچا کا تھا۔ زارا حیرت سے کھانڈ لے آگئی کھڑی رہی۔ گھوڑوں میں پڑا ہوا چہرہ پرندوں کا کھنکر تھا اور وہ رزق کے تلاش میں یہاں وہاں پرواز کر رہے تھے۔

کمرے کے دروازے پر مشین کی گھر گھر گونج رہی تھی اور نفوس کے لیے معمول کی بات تھی۔
”ماں آپ کیوں محبت محبت کرتی رہتی ہیں؟“ زارا حیرت سے سلائی مشین پر جھکی ماں سے پوچھ رہی تھی۔
”تم کیوں اہل اہل کرتی ہو؟“ شینہ نے سلائی مشین کی جگہ جگہ سے پوچھا۔ ”کیونکہ میری ماں میری ماں بہت محبت ہے۔ آپ جن کے سامنے محبت کا رنگ اٹھ رہی ہیں اور جن کی خدمت میں اپنی ہڈیاں لگا رہی ہیں ان کو آپ کی بالکل ضرورت نہیں۔ کل کو

”ہنسی رہا کہف اللہ ہمیں ہنسا رکھے؟“ شینہ نے صاف صاف جواب دیا۔
”یعنی آپ نے جواب نہیں دیا۔“ زارا بھی اس نل مثل کی عادی تھی، لیکن پھر بھی پوچھے بنا نہیں رہ سکی۔ شینہ کی خاموش مسکراہٹ دیکھ کر ہر محبت

انہیں یہ کلم آپ کے ذریعے سے پورے ہوتے نہ ملیں تو یہ کوئی نوکرانی رکھ لیں گے۔“ زارا نے کشوریتیم کی لکھیں گے غصے سے دیکھتے ہوئے کہا جسے شینہ بڑی ہی غصت سے سی رہی تھی۔
”ہمیں کیا لگتا ہے؟“ محبت کی کوئی زبان ہوتی ہے؟“ شینہ نے سلائی چھوڑ کر اپنی معصوم بچی کو دیکھا۔

”اور کیا نہیں ہوتی زبان؟“ زارا نے جواب میں سوال ہی پوچھا۔
”نہیں محبت کی کوئی زبان نہیں ہوتی۔ جیسے روشتی زمین تک کا سفر طے کرتی ہے اور پتا بھی نہیں لگتا۔ اسے کسی سواری کی بھی ضرورت بھی نہیں پڑتی۔ جیسے بارش برستی ہے اور پلک جھپکتی ہی موسم بدل جاتا ہے۔ اسی طرح محبت پس ہے محبت احساس ہے۔ یہ پتھر پر پڑنے والی مسلسل دستک ہے جو جو تک لگا ہی رہتی ہے محبت اپنا آپ منوا ہی لیتی ہے محبت کی اگر کوئی مخصوص زبان ہوتی تو جانوروں کو کہاں سمجھ آ پائی؟ کتا کات لے تو چوہہ ٹپکے لگتے ہیں۔ اسی کتے کو محبت کا یقین ہو جائے تو آپ کے گلوے چلت لیتا ہے۔ آپ پر آنے والی مصیبت پر اتنا بھونکتا ہے کہ مصیبت کو لگتا ہے کہ وہ خود مصیبت میں آگئی ہے۔ اگر جانور محبت کو محسوس کر لیتے ہیں تو کیا انسان نہیں کر سکتے؟ مجھے دستک دینے دو۔ دروازہ کھولنا ان کے اقتدار میں نہیں ہے۔ دروازہ اوپر کھولے گا اور وہاں سے کھولے گا جہاں سے امید بھی نہیں ہوگی۔“ شینہ نے محبت پر مشتمل نظروں سے دیکھتے ہوئے بیٹی کو سمجھایا۔
”آپ کی فلاسفی کا جواب ہی نہیں ہے۔ یہ بتائیں اب کون سا دروازہ کھولتا ہے؟“ زارا نے شرارت سے کہا۔

”ہنسی رہا کہف اللہ ہمیں ہنسا رکھے؟“ شینہ نے صاف صاف جواب دیا۔
”یعنی آپ نے جواب نہیں دیا۔“ زارا بھی اس نل مثل کی عادی تھی، لیکن پھر بھی پوچھے بنا نہیں رہ سکی۔ شینہ کی خاموش مسکراہٹ دیکھ کر ہر محبت

پر آگئی۔ کھوٹی پرنگے لگانے سے چاہے نکلا اور مٹی کی گھوڑوں میں ڈال دیا جو منڈ پر دھری تھیں۔ اب اس کے دوستوں نے پر پھیل کر آنا تھا اور زارا کی موجودگی کی پروا کیے بغیر دانا چگتا تھا۔ زارا نے شکر آنکھیں آسمان پر نکادیں۔

فری پریڈ تھا۔ زارا ہونسی اسٹاف دوم میں داخل ہوئی فریڈ کے چہرے پر طنز مسکراہٹ آگئی۔ انسان ایک چیز جب کسی دوسرے کے پاس دیکھتا ہے تو اس کے حصول کی تمنا کرنے لگتا ہے۔ یہ سوچے سمجھے بغیر کے یہ چیز اس کے لیے اچھی ہے یا نہیں۔ اگر وہ چیز آپ کے حق میں بہتر ہوتی تو آپ کو ہی ملتی۔ کسی اور کو کیوں ملتی؟ کیا اللہ بہترین فیصلہ کرنے والا نہیں ہے؟ جو ہے اور جیسا ہے کی بنیاد پر چیزوں کو ملنا لیتا۔ سر جھکا دینا انسان کو اور خوشی دیتا ہے۔

”ہمیں بتا ہے؟“ فریڈ نے بہت عام سے لہجے میں زارا سے پوچھا۔ ”ہم گلاس کا زین کہتا ہے کہ اسے مس زارا بہت پسند ہیں اور وہ ان سے شادی کرنے لگا۔“ فریڈ نے انداز میں حسرت کھنڈ اور حسد بیک وقت منہ کھولے نظر آئے۔ ان جذبات نے اس کے لفظوں کو اور بھی تلخ کر دیا۔ جیسے زہر میں ڈوبا ہوا تھپ۔ زارا ایسے حال میں تھی کہ وہ اس اچانک حملے کے رد عمل کو چھپا نہ سکی۔ نہ جانے رفتن نہ پائے رفتن۔ وہ کتنا چاہتی تھی کہ پارسلانی اس کا واحد بھتیجا ہے۔ لیکن وہ کچھ نہ بول سکی، اس کی نظروں کے سامنے زین کا چہرہ اٹھ گیا۔ آپ مجھے بیٹا نہ کہہ کر ہیں۔ اس نے کہا تھا اور اس کے ایک جملے کی وجہ سے زارا کے پاس کتنے کو ایک لفظ بھی نہیں تھا۔

”آپ کم از کم یہ ظاہر تو نہ کرو کہ ہمیں بتائی نہیں ہے۔“ اسے خاموش دیکھ کر فریڈ پھر گویا ہوئی۔
”مجھے واقعی نہیں پتا۔“ زارا نے شک کی کیفیت پہ بے مشکل قابو پاتے ہوئے کہا۔
”لیکن کیا سچ ہے؟“ فریڈ نے اطمینان سے ٹانگ

ہلاتے ہوئے پالوں کی لٹ کو کان کے پیچھے اڑس کر کہا جیسے اس وقت اس سے اہم کام کوئی نہ ہو۔

”آپ کو یہ بات کس نے بتائی؟“ زارا ماتھے سے پسینہ پونچھتے تھے۔

”جتنی ایک تم ہی ہر دل عزیز نہیں ہو۔ کچھ وقت میں نے بھی اسکول کو دیا ہے۔ بچے مجھ سے بھی پیار کرتے ہیں۔ وہ والا نہیں جو زمین تم سے کرنا ہے۔“

”مگر تم ہاؤر فریڈ سلسلہ ضرب لگا رہی تھی۔“

”آپ کو ایسی بات کرتے ہوئے شرم آتی چلا ہے۔ آپ خود ایک لڑکی ہیں۔ آپ کو چاہیے تھا کہ ایسی بات جانے والے کے بھی کان نہ چنیں اور یہ بات وہیں ختم کر آئیں۔ میری آپ سے درخواست ہے کہ آپ یہ بات میرے سامنے کسی کے سامنے نہ دہرائے گا۔“ زارا نے گڑھے کسلیے لیے میں فریڈ کو کہہ کر فریڈ بھول گئی تھی کہ ضرب کی آواز اگر گونجے تو بہت دور جاتی ہے۔ گونج سن کر وہ خاموشی سے اٹھ کر باہر چلی گئی۔ اسے زارا جیسی عاجز اور ہنسار لڑکی سے ایسے سخت اور روکھے جواب کی توقع نہیں تھی۔ کہنے والے چاہتے ہیں کہ سننے والے بے زبان ہو جائیں۔

زارا نے کرسی کے ساتھ بڑی پالی کی بول اٹھائی اور کھول کر منہ سے لگائی۔ ایک ایک کھونٹ ایسے اندر اترا جیسے پشت میں کوئی پتھر مار رہا ہو۔

”میں کو بتا چل گیا تو؟“ سلیم چچا کو علم ہوا تو؟ کشور چچی کو بھٹک پڑی تو؟“ ہزاروں اندیشوں کے وسوسے اس کے دامن سے ناگدن کر لپٹنے لگے۔

”زارا!“ سر شہناز نے زارا کو آواز دی۔ زارا تو بھول ہی گئی تھی کہ وہ بھی اسی کمرے میں بیٹھی تھیں۔

”جی۔“ اس نے ہشمل جواب دیا تھا۔ بات یہاں تک رہے گی یا کہاں تک چلے گی۔ وہ گھبرائی ہوئی تھی۔

”لوھر تو میرے پاس!“ سر شہناز نے زارا کو بلایا۔ اس وقت واقعی حرف لٹکی کی حالت تھی۔ وہ میکا کی انداز میں چلتی ان کے پاس صوفے پر بیٹھ گئی۔

”پریشان نہ ہو۔“ انہوں نے زارا کے کندھے پر ہاتھ

رکھ کر حوصلہ دیا۔

”کسی کو بتا چل گیا تو؟“ ڈریلوں پر اٹھایا۔

”کون بتائے گا؟“ سر شہناز کو لگا کہ وہ ان کے حوالے سے بھی اس راز کو غیر محفوظ محسوس کر رہی ہے۔

”فریڈ!“ زارا نے پچھلے ہونے نام لیا۔

”تین بھائیوں کی اکلوی بہن ہے۔ ساری بھائیاں خاندان سے آتی ہیں اور اس کے ہاں کے کتے بیٹے نے اس سے عقلی ختم کر دلی ہے۔ اب وہ غیروں کے سامنے روزین سنور کر جاتی ہے۔ اتنی سچ ہو سکتی ہے۔ لیکن جتنا تم سمجھ رہی ہو اتنی بری نہیں۔ بے فکر رہو۔“ سر شہناز نے بہت سلی آمیز سبب میں زارا کو سمجھایا تو زارا کو اپنی کنواہٹ کا احساس ہوا۔ اچھے لوگوں کو برا کرنے پر ہمیشہ کی مار فوراً پڑتی ہے۔

”اور زمین؟“ مجھے اس بات کے سر پر کی سمجھ نہیں آ رہی۔ اگر اس نے یہ بات کسی کے سامنے کی تو مجھے اسکول چھوڑنا پڑے گا۔“ زارا کا مسئلہ ابھی بھی وہیں تھا۔

”زمین والی بات تو میں بہر حال خود پریشان ہوں۔ وہ اچھے گھرانے سے تعلق رکھتا ہے۔ خود اکلوتہ ضرور ہے، لیکن ایسی بات اس کے حوالے سے کبھی نہیں سنی گئی۔ پتا نہیں یہ افواہ کس نے اڑائی ہے۔ تم پریشان نہ ہو۔ وہ میرے گھر کے پاس رہتا ہے۔ میں کل تک دیکھ سمجھ کر بتائی ہوں۔ تم پریشان نہ ہو۔“ سر شہناز نے اس کے بچھے بچھے چہرے کو چھتہ کر پایا۔ یہ اور بات کہ زارا کا سارا دن پریشانی میں اور پریشانی چھپانے میں گزرا۔

وہ بہت چھوٹا تھا جب اسے ایک سائیکل پسند آئی۔ ایسی پسند آئی کہ سب خواہشوں پہ بھاری ہو گئی۔ اس نے واقعتاً اوپر کی مٹی نیچے اور نیچے کی مٹی اوپر کر دی۔ اس کی ماں سلطانہ کو لگا کہ بچہ ہے ابھی پھسل جائے گا۔ لیکن اس نے ایسی خند پکڑی کہ شام اچلتے۔ بلے لے کر سائیکل گھر لائی پڑی۔ سائیکل

آئی تو یوں لگا جیسے ہفت اقلیم کی دولت مل گئی ہو۔ اس نے اپنے تین کمروں کے گھر میں سائیکل کو یوں گھمایا جیسے چپا چپا دکھا رہا ہو۔ کوئی اپنی ایسی شے نہ چھوڑی تھی سائیکل کے ساتھ لگایا جاسکتا ہو۔ سائیکل نمائش اور سٹائش کے قابل لگنے لگی۔ گرمیوں کے دن تھے۔ کمرے جس سے مٹھن ٹھنکنا پکارنے لگے۔ سلطانہ نے اپنی اور بیٹی کی چارپائی باہر صحن میں بچھا دی۔ بیٹا بھی سائیکل کو چارپائی کے ساتھ رکھ کر رہی سویا۔ ہوا میں بھی ٹھنڈی ہوئی اور کبھی جلد۔ سلطانہ کی آنکھ پانی سے کھلی تو وہ سائیکل بھول چکی تھیں۔ سائیکل، لیکن وہیں موجود تھی۔ سلطانہ نے ٹھوکر کھالی۔ اور گھٹکھٹک رات کی خاموشی کو ٹھنڈے والی آواز نے نیند کے دیوی کو بھی اپنے بچھنے میں لے لیا۔ بیٹا اٹھ بیٹھا۔ ماں کی چوٹ دیکھی تو مندی آنکھوں سے ہی سائیکل گھسیٹ کر باہر لے جانے لگا۔ وہ سارے صحن، وہ سب سوختیاں، جو اعزاز کی طرح ساتھ ناگنی تھیں، اندر صحن میں ہی رہ گئیں۔ سب کے ہتیرا سمجھانے کے باوجود سائیکل غلی میں چن دی گئی۔ اس کے بعد گھر کی مٹی نے ضد کو سراٹھاتے نہ دیکھا۔

وہ ایسا ہی تھا تا قاتل یقین سا جو سوچ لیتا، کر کے دکھاتا۔ جو ٹھنک لیتا، اس سے ایک قدم پیچھے نہ ہٹتا۔ کھڑا ہو جاتا تو کوئی بٹھانے والا نہ تھا اور اگر بیٹھ جاتا تو کوئی اٹھانے والا نہ تھا۔ شہر رنگ آنکھوں سے ذہانت اور شرارت ایک ساتھ چمکتی۔ یقین لانے والے ایک سینکڑ میں یقین لاتے اور پیچھے چلے جاتے۔ بدکے ہی رہتے۔ ان کے لیے جو دوسرا ناہشکل ہوتا۔ ایک بات طے تھی کہ وہ یقین لانے والوں اور بدکنے والوں کے درمیان خود جدا فاصل طے کرتا۔

مضبوط ہاتھوں اور لمبی بھونڈوں میں وہ سب کچھ تھا جو مقابل کو خاموش کروا سکے۔ وہ بہت بڑا نہیں تھا، لیکن وہ چھوٹا بھی نہیں تھا۔ سب سے بچہ کہ وہ دنیا میں ایک چرے کے ہزاروں لوگ ہیں، لیکن اپنے چہرے اور دل کے ساتھ وہ اس دنیا کا واحد عجوبہ تھا۔ خاموش ہوتا تو خاموشی بولنے لگتی۔ ضد کرتا تو آجائیں آنکھوں میں سا

جائیں۔ جب سے ہوش سنبھالا تھا اس کی آنکھوں میں کسی نے نمی کو نہیں دیکھا تھا۔ وہ اپنے گھر کا واحد مرد تھا اور مرد کی تعریف پورا اترنے کی پوری کوشش کر رہا تھا۔ اس میں وہ اتنا کامیاب ہو چکا تھا کہ سلطانہ اب خود کو اس کی غیر موجودگی میں بھی اکیلانہ سمجھتیں۔ کچھ عجیب سے بل جن کو نہ تو ٹھنکنا یا لگا جاسکتا تھا اور نہ ہی سلی۔ اس سے بھی عجیب مسکراہٹ جس کے تھنخور اور خلوص میں فرق کرنا مشکل ہوتا۔

تھوڑی بھاری سی آواز۔ اور سینے پر ہاتھ پلٹ کر بات کرنے کا انداز۔ اس کی ہر حرکت مختلف تھی۔ نہ وہ مچی ڈیڑی قسم کا لڑکا تھا کہ لٹک لٹک کر چلا اور نہ ہی بہت مدبر کہ نگاہیں جھکا کر رکھتا۔ وہ متوازن اور معتدل تھا۔ اپنی ذات میں مکمل خند نے تلے قدم اٹھاتا اور مسکرائی آنکھوں کے ساتھ اٹھا قدم دل کی ٹھری میں رکھتا۔ اسے دیکھ کر لاڈ آتا۔ سلطانہ کو لگا کہ ماں ہونے کی وجہ سے صرف اس کا دل نرم پڑتا ہے، لیکن پھر زمین نے جہاں جہاں قدم رکھے، چاہے سیپاہ بڑھنے کیا ہوا یا آٹا لینے کیا ہو۔ لاڈ اضافی لایا۔ وہ ایسا ہی تھا۔ وہ زمین عباسی تھا۔

”الم ذرا دور سے بول۔ بولو الم۔ جذب سے پڑھ۔ لام اور میم کو اور سمجھو!“ شا کا لاڈلے بیٹے قرآن پڑھنے آئے ہوئے بچوں کو سمجھاری تھی۔ زارا نے اوپر سے نشا کو دیکھا۔ اگر کوئی خوب صورت ہو تو یہ اتنی بڑی بات نہیں، لیکن اگر کسی کو ظلم ہو جائے کہ وہ خوب صورت ہے تو بات خود ہی بری ہو جاتی ہے۔ نشا مسلم چچا اور کشور چچی کی بیٹی تھی۔ گورے رنگ پر سیاہ دوپٹا اوڑھ لیتی تو نظر اس سے ہٹنے سے انکاری ہو جاتی۔ زارا سے دو سال چھوٹی نشا میں تھوڑا خزا تھا اور بہت سی آوازیں، لیکن سب سے بڑھ کر اس کا دل تھا جو بہت جلدی پہنچ جاتا۔ زارا کو یاد تھا بچپن میں جب وکلن کا گرایہ چھ ماہ تک وکلن خالی ہونے کی وجہ سے نہیں آیا تو یہ نشانی تھی جو پلٹ میں بیٹی رونے منڈیر پر رکھ کر چلی

جاتی۔ گزرا پرانی ہو جاتی تو اسے سیڑھیوں پر چھینک
آئی۔ بھی بھولے سے دیکھا اس کھلنے کا کدو نہ
کرتی جو سیڑھیوں پر چھوڑ کر آئی۔ کوئی چیز چاہیے
ہوتی تو زارہ اندر سے چکر رہتی کہ نشانہ کبلی کن میں
نظر آئے اور وہ اس سے ہانک سکے اور اٹھنے کی بھی
قوت نہ آئی۔ نشانہ آگے بھاگ کر اوپر دیکھ لیتی اور سمجھ جاتی
کہ کالی ختم ہو گئی ہے اور خالی صفحہ درکار ہیں۔

کبھی کشور بیگم کی نظر زارہ پر پڑ جاتی تو وہ صلواتیں
سناتی کہ زارہ کے پاؤں اس کا وزن برداشت کرنے کے
قابل نہ رہتے اور وہ ڈھمے جاتی۔ شینہ مشورہ دیتی چنیز
کے بغیر گزارہ کرلو۔ عزت کا سوا نہ کرو۔ اس لمحے
بڑھ چلا ہوتے وجود کو یہ مشورہ اور ک کے سوا جیسا
لگتا۔ وقت نے موسموں کی رفتار سے شرط لگائی اور
سالمیں بعد نشانہ بھی اپنے والدین کے رنگ میں رہ گئی تھی۔
زارہ کو یقین تھا کہ اگر وہ زارہ کی کالی آنکھوں میں
جھانک کر دیکھے تو بچپن کی شام کی پرواز کر کے لے
میں اتر آئے گی، لیکن آنکھوں میں جھانکنے کا وہ خوابیک
لہ تھا۔ وہی نہیں ملتا تھا۔

آج اسکول سے بھی ایسی پریشانی ہاتھ تھی جس کی
ماں کے سامنے بیٹھتی تو پتہ نہ پڑتی اور بھر میں کے سبق
کلیج کو کیسے مزہم لگائی؟ ماں ان الزامات سے ہی تو ڈرتی
تھی۔ بچوں کو قرآن پڑھانے کا رواج شینہ نے ہی ڈالا
تھا لیکن رحیم کی بے قوت موت پر محکموالوں کا شینہ کو
عزت دینا کشور بیگم کو ایک آنکھ نہ بھالیا۔ وہ جانتی تھی
اگر شینہ استغنیٰ بنی رہی تو عزت کمالے گی اور گھر کی
باتیں باہر نکل جائیں گی۔ اس سوچ نے کشور بیگم سے
وہی کر دیا جو وہ کر سکتی تھی۔ انہوں نے بچوں کو قرآن
پاک پڑھانے کی ذمہ داری اپنے سر لے لی اور شینہ کو
گھنارے لگا دیا۔

”مجھے جو بھنور لگ رہا ہے کہیں وہ کتناہ تو نہیں۔“
کہیں اندر سے کوئی زارہ اسے بھلا کر ہوا۔

”شف یہ دھیان کیوں بار بار اس طرف جا رہا ہے۔
جہاں نہیں جاتا چاہیے۔“ زارہ کے دل پر غ نے اس کے
دل سے ہم کلائی کی۔ نشانہ چن میں بھی باتیں ہاتھ

سے اپنی پشت بجا رہی تھی۔ دفعتاً ”نظر زارہ پر پڑی۔
”اگر تمہاری طبیعت نہیں ٹھیک تو کج میں بچوں کو
پڑھاؤں؟“ زارہ نے اسے کو قید کرنے کی سعی کی۔
”میں میں پڑھاؤں گی شہر ہے۔“ وقت کے یہاں
نے اسے کی قید سے رہائی کر لی۔ نشانہ نے گردن نیچے کی اور
بچوں سے کہنے لگی۔
”زارہ اندر سے پڑھاؤ۔“

اسکول آنا سہل بھی کوئی نعمت متروکہ نہیں تھا۔ اب تو
سولہاں صبح لگنے لگا۔ سلا چیرے ہی نیم جماعت میں
ہے۔ میں کیسے جاؤں گی۔ سوچ کے گردان میں گرو
اڑاتے ہوئے ملنے نیلے رنگ کے کپڑے نکالے اور دان
کا وہ پلاٹھ صوفے پر لگی۔

”یہ گلابی دوشا پہن جاؤ۔“ شینہ نے کشور است
بیچنگ گردانے کی کوشش کی۔

”گلابی رنگ سوٹ کرنا ہے، میں یہ نہیں پہنوں
گی۔“ زارہ نے دل میں سوچا اور بولی۔ ”اس کے ساتھ
کا سفید ہی پہنوں گی۔ مل جائے گا ملے۔“ جھولی سی
الٹاری میں دوشا لکھن کھونا تھا سول ہی گیا۔ اس نے
دوشا پہنا اور چرے پر اسکارف کی طرح لپیٹ لیا۔ بے
سکون سی خیر نے آنکھوں کے ڈورے نمایاں کر دیے
تھے اور رات بھر کرے میں چھپریتی کے جلنے سے جلد
بھی حساس ہو کر سرخ ہو رہی تھی۔ حسن بھی خوشبو
اور عشق کی مانند ہے پچھلے نہیں چھپتا سفید رنگ
میں بھی اس کی معصومیت کیوں کی طرح چھتے لگی۔
اپنی طرف سے وہ ساری اضافی تالی تالیہ کر کے اسکول
پہنچی۔ آج اس کی اور مسز شہناز کی گراؤنڈ میں ڈیوٹی
تھی۔

”اسلام ملیم ہم ایسی ہیں آپ؟“ زارہ بڑے
تعظیمی انداز میں بولی۔ اسے ان کا کل کا حسن
سلوک یاد آیا۔

”اللہ میں ٹھیک، تم سنو۔“ مسز شہناز نے
ہاتھوں ہاتھ لے کر جواب دیا۔

”میں پریشان۔“ زارہ نے اس اتنا ہی کہا تھا کہ مسز
شہناز نے اس کی بات پکڑ لی۔

”پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ کل میں
نے بات کی تھی زین سے۔ جو گڑے مر رہا ہوا ہے زہر
دینے کی کیا ضرورت ہے؟“

”کیا مطلب میں سمجھی نہیں!“ زارہ واقعی نہیں
سمجھی۔

”دیکھو اس عمر میں لڑکے اکثر اپنی استغنیٰ یا کسی بیٹی
عمر کی لڑکی کو پسند کرنے لگتے ہیں۔ میں نے زین سے
اس بارے میں بات کی تو اس نے ڈھکے چھپے گفتگوں
میں اس بات کی تائید کی۔ میں اسے عرصہ دراز سے
جانتی ہوں وہ اس بات کو تسلیم کرتے ہوئے ذرا سا بھی
شرمندہ نہیں ہوا۔ بس شاید حیران خاطر کر گیا ورنہ
تمہاری تعریف میں زینیں آسمان کے قلابے ملا دیتا
لیکن میں سمجھتی ہوں یہ وہی جوش ہے۔ اس کے علاوہ
کچھ نہیں۔ تو عمر لڑکوں کو جس طرف جانے سے روکو
وہ وہیں سے سر نکالتے ہیں۔ لہذا تم بے فکر ہو جاؤ۔
چار چھ ماہ کی بات ہے اس کے سر سے محبت اتر جائے
گا۔ کسی دن ڈانٹ پڑھنی تم سے یا تم نے چھین لگا دیا تو
بالکل ہی تم نے متفق ہو جائے گا یہ بات مجھے کہیں
اور فریضہ کو پتا ہے۔ تم کسی کو بیٹاؤ کی نہیں۔ فریضہ نے
کسی کو بیٹا نہیں ہے اور میرے بارے میں بے فکر
رہو۔ زین بھی چاہتا ہے کہ یہ بات فی الحال اس کے گھر
تک نہ پہنچے شاید اسے خود بھی اندازہ ہے کہ وہ جان
بوچھ کر نکلانی کر بھڑا ہے۔“ مسز شہناز نے اسے
وضاحت دینے کی کوشش کی۔

”لیکن مجھے سمجھ نہیں آ رہی اس سب میں میرا کیا
کردار ہے اور مجھے کیا کرنا چاہیے؟“ زارہ کو ابھی بھی
آگے کیا ہوگا۔ ”تھانے لگا۔“
”تم اسے نظر انداز کرو۔ وہ اگر کہتا ہے تم اسے بیٹا
کہہ کر نہ بلاؤ تو نہ بلاؤ۔ اس کے ساتھ ملتی بھی نہ ہو
کہ وہ تمہیں تمام لینے کی سوچنے لگے۔ قصہ رکھو اور
اس کو مت چھیڑو۔ خد پر نہ لے کر آؤ۔ زہر دیتی کوئی
بھی کام نہ کرو۔ وہ سبق سنا رہا ہے یا نہیں۔ اسے اس

کے حال پر چھوڑ دو۔ آگ ہے اسے پھینڈی تو جل
جائے گی۔ مجھے پتا ہے تمہیں اسے چھیننے کا عشق نہیں
ہے، لیکن احتیاطاً کہہ رہی ہوں تم اس کی مصلحتیں کر
اسے راہ راست پر لانے کی کوشش بھی نہ کرو۔ بس
خاموشی اختیار کرو۔“ مسز شہناز نے پوجاری سے
سمجھایا اور گراؤنڈ کے دوسری طرف چلی گئیں۔ زارہ
نے بس اثبات میں سر ہلانے پر اتفاق کیا اور مرکزی
دروازے کی طرف چلی گئی۔

زین اسکول میں داخل ہوا تھا۔ اس نے نظر اٹھا کر
زارہ کو دیکھا اور معصومیت سے دل میں اسی سوچا۔
زارہ نے منہ موڑ لیا، اس کے پاس اس کھانڈرے سے
لڑکے کی مسکراہٹ کا کوئی جواب نہیں تھا۔ اسکول
سے نکل کر زارہ کو محسوس ہوا کہ کوئی پیچھے پیچھے آ رہا
ہے۔ جتنی دیر میں کسی کو کیا تکلیف ہے یہ سوچ کر
زارہ کو سخت کوفت ہوئی۔ اس نے اندازہ لگائے کی
کوشش کی کہ کون ہو سکتا ہے، لیکن پھر سوچا اندازہ
لگانے کی ضرورت ہی نہیں ہے۔ یہ ضرور زین ہوگا۔
گھر کے قریب پہنچ کر اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو وہ زین
نہیں تھا۔ حیرت دہشوں سے گھر کے اندر داخل ہو گئی۔

زین کا وہی نارمل ہی تھا۔ کچھ عجیب تھیں تو اس کی
آنکھیں یا شاید اس کی ساری شخصیت ہی۔ اس کے
اٹھنے بیٹھنے میں ایک خاموش سارعب بول۔ نظروں
کے جھپکنے اٹھنے میں عجیب خود اعتمادی ہوتی تھی۔ کھانڈرا
بھی لگتا اور حساس بھی۔ لیوں کے اوپر آیا، ہاتھوں کا
رواں اس کے جوان ہونے کی جھلکی دکھاتا۔ کہنیوں
تک مڑی ہوئی آستینیں دیکھنے والے کو پورے دور
سے کھینچتی۔ زارہ اس کے بارے میں سوچتا نہیں چاہتی
تھی، لیکن بدنامی اور رسوائی کا ڈر مجبور کر دیتا تھا کہ وہ
زین کا خوب جاننے لگی رہے۔

ابھی نیم کلاس سے لیکچر دے کر نکلی، ہلکی ہلکی ہوا
چلنے لگی اور سورج کی تپش نے اپنے معنی کھو دیے۔
یوں لگا جیسے شام تک تیرا آمد ہی ضرور آئے گی۔ گھر

میں اکیلے کمرے پر تھا سورج کمرے کو کچھ اور بھی گرم کر دیتا تھا۔ زار نے خوشی سے بڑے لمبے سانس لیے اور اشاف روم کی طرف آئی۔ وہ نیچے اتر رہی تھی۔ سامنے وہی لڑکا کھڑا تھا جو کل پیچھا کرتے مگر تک آگیا تھا۔ زار اندر سے کلب اٹھی۔ وہ زار کی طرف بشت کر کے اور ٹانگیں کھول کر یوں کھڑا ہو گیا کہ اس کے گزرنے کا راستہ مسدود ہو گیا۔ اس حرکت کا مقصد صاف واضح تھا کہ زار اسے بلائے اور اس سے راستہ نہ ملے۔ زار کا حلق خشک ہو گیا۔ ابھی جو بارش رحمت لگ رہی تھی وہی زحمت لگنے لگی۔ دکان کی ٹیلیٹ چمت یاد آئی۔ نہ دکان کی چمت چٹتی اور نہ اسے پر جانے آتا۔ نہ نہ لیں عجیب رنگوں والے لوگوں کے منہ لگنا پڑتا۔ کشاکش کوئی سہارا ہوتا تو مجھے کمرے باہر نکل کر ایسے گھٹیا لوگوں کے منہ ہی نہ لگنا پڑتا۔ "اس کی تھیلیاں پیسنے سے بھر گئیں، مگر وہ سب سے کم صم کھڑی رہی۔"

"ہاں سنیں! سوازیچے سے آئی۔ زار نے مزکر دیکھا تو زین تھا۔ زار اس نے بے چارگی سے دیکھا۔ آگے کتوں تھا اور پیچھے کھائی۔ زین نے ایک نظر اس کی آنکھوں میں اور دوسری نظر ناک کے چھتی لوگ پر ڈالی اور اٹھ ہی لے لے لے اس لڑکے کے سر پر تھا۔

"اندھے ہو گیا؟ دکھائی نہیں دیتا؟"

"کوہو۔ میں نے تو دیکھا ہی نہیں۔" وہ لڑکا مسکرایا اور جین بوجھ کر انجان بننے کی کوشش کی۔

"اب نکلو یہاں سے۔ نہیں تو میں تمہیں دیکھ لوں گا۔" زین نے اپنا ہاتھ اس کے کندھے پر رکھ کر دیا تو وہ لڑکا شیشا گیا اور راستے سے ہٹ گیا۔ اب یہ بڑھوں۔ صرف زین اور زار تھے۔

"اس لڑکے کا نام عاقب ہے۔ تم اس کی شکایت کرو۔" زین نے نظریں جھکا کر کہا۔ پہلے تو زار کو عجیب سی ملامت سی محسوس ہوئی، لیکن پھر دل نے انتہائی جھجے میں رد عمل دینے کا سہل دیا۔

"بڑی ہوں میں تم سے۔ آپ کو! تمہاری نیم ہوں۔ جی چاہتا ہے اس کی شکایت کرنے سے نہ"

تمہاری شکایت کروں، لیکن براہِ منت کلی محلے کا اسکول ہے۔ تم جیسے لوگوں کی خبر لینے کے بجائے وہ میری جگہ کسی عمر رسیدہ شخص کو رکھنے کو ترجیح دیں گے۔ میرا مسئلہ یہ ہے کہ کوئی میری ضرورت ہے۔" زین نے اسے ہاتھ کو مسلتے ہوئے بخور دیکھا۔ وہ خود کو بڑا کہنے والی شہید گھبراہٹ کا فکار تھی۔

"سب کے سامنے تو آپ ہی کہتا ہوں نا۔ اور یہی تو ہو نہیں۔ جتنے سال میں تم نے انٹرمیڈیٹ کیا ہے، میں نے اتنا عرصہ قرآن پاک حفظ کرنے میں لگایا ہے۔" اس نے زار کے خالی ہاتھوں کی طرف دیکھتے ہوئے بہت اعتد سے کہا۔ زین راستہ چھوڑ کر کھڑا تھا۔ وہ چاہتی تو پھر آسانی سے جاسکتی تھی، لیکن پتا نہیں کیوں وہاں رہی ہوئی تھی۔

"تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے کہ میں بھی حافظہ قرآن ہوں۔" زین نے ایک لحظے کے لیے غر اس کے ناک میں چپکتے لوگ کو دیکھا اور نیچے دیکھتے ہوئے بولا۔

"ہی لیے تمہاری ناک کی لوگ اتنی زیادہ چسکی ہے۔" زار اسے پاؤں سے جلی اور سر پر بھیجی۔

"مجھے خاصے شریف گھرانے سے تعلق رکھتے ہو اور تمیز چھو کر نہیں گزری۔ کیا مجھے تم کہہ کر دیا رہے ہو۔ حافظہ قرآن ہونے اور لوگ چمکنے میں کیا ربط ہے۔ جاؤ پہلے سیکھ کر آؤ کہ کیسے احکام کرتے ہیں مسلمان کاروبار کیا ہے، پھر مجھ سے آگاہی کرنا۔"

"ہیلو مس! اگر عزت اور تمیز کا تعین آپ اور تم جیسے الفاظ سے کیا جاسکتا تو وہ ناپی جانے والی کوئی شے ہوئی۔ میں آپ کی کتنی عزت کرتا ہوں میں نہیں جانتا ہوں اور میرا اللہ! میں نے آج تک کسی دوست کو بھی تم کہہ کر نہیں پایا۔ یاد دشمن کو کہتا ہوں یا پھر اسے جسے اچھا نہ جانتا۔ بن جاتی ہے۔ تمہیں دیکھ کر واقعی جان پہ بن جاتی ہے۔" زین نے بہت سختی سے شروع کی، لیکن اب۔۔۔ تم کہتے آج تک اس کا لہجہ نرم نہ گیا اور اب اس نے "تم ہوا۔ زار نے دیکھا، اس کے بائیں کان پر انا میل پڑا۔ اس نے نظریں چرائیں۔ وہ

پتھری صورت نہیں بننا چاہتی تھی۔

"تمہیں معلوم ہے، تم کیا کر رہے ہو؟" اس سے میری عزت پر کتنی انگلیاں اٹھ سکتی ہیں؟ میں گھر سے ایک مقصد لے کر نکلی ہوں اور وہ مقصد یقیناً کسی لڑکے کو چھانٹنا نہیں ہے۔ تم نے عزت کہہ رہے ہو وہ ہوس ہے۔ صرف چار دن کی کشش! آج میں تمہیں اچھی لگ رہی ہوں، کل کو کوئی اور لگ جائے گی۔ تمہارے لیے یہ تماشا ہے اور میرے لیے عزت کا سودا! جان سے جاؤ گی، مگر عزت نہیں گنواؤ گی؟ زار نے اس کے ساتھ خود کو بھی باور کروایا۔

"یہ کام آپ کی عزت پر حرف لانے کے لیے نہیں کیا، بلکہ آپ کو مس سے مزہ بنانے کے لیے کیا ہے۔ وقت شہد ہے کہ میں اپنا ارادہ پابند چکا ہوں۔ مجھے اپنی نیت پر اعتقاد ہے اور جہاں تک بات رہی ہوں کی آئندہ میرے سامنے اس گندے لفظ کو استعمال نہیں کرنا۔" زین کا رد عمل انتہائی سخت تھا۔ اسے واقعی غصہ آگیا تھا اور یہ غصہ اس کے چہرے کے تاثرات پر بڑھا جاسکتا تھا۔ وہ کہہ کر دائیں اور کلاس میں چلا گیا۔

"عمر دیکھو اور کروت دیکھو۔ ہر چند وہ سال کا لڑکا عاشق بنا پھر رہا ہے۔ چلو سترہ سال کا ہو گا۔ اس بوجہ سے مائیں کھوں میں راہ نکلتی رہ جاتی ہیں اور یہ بچوں سڑکیں تلے رہتے ہیں۔ یہی عمر اگر پڑھائی میں صرف کریں تو کل کو اچھا شخص بن جائیں اور ایک سے ایک حسین لڑکی ان کے پیچھے چلتی نظر آئے۔ میرا لفظ گندے اور اس کا کام صحیح ہے۔ وہ! ایسے بھلے کیا مصیبت لگے پڑ گئی ہے؟ شکل مومن بن کر توت کا فراں!" زار خود گلابی کرتے اور بے دھیمی میں اپنی لوگ کو انگلیوں سے گھما کر اشاف روم کی طرف بڑھ گئی۔

کسیں دور پر عدول نے انہیں میں جو چھیں لڑائیں اور فضائل کی چھانٹ سے نفع سمجھیں ہو گئی۔

کمرے کے اندر میرے میں خاموشی رقص کر رہی

تھی اور اندر میرے سے لڑنے کو ایک اکلوتا داغ تھا رہا تھا۔ وہ بار نہیں ملتا چاہتا تھا۔ وہ دلوں میں بیٹھی اپنے اپنے بستر میں بیٹھی ایک دوسرے کو سونا ہوا سمجھ رہی تھیں۔

دلچسپ "ٹینے" کو کھائی ہوئی۔ زار اور عثمانی روشتی میں ہاتھ کے سامنے سے لطف شکلیں بن رہی تھیں۔ فوراً اٹھ بیٹھی۔

"میں پانی ہوں؟"

"نہیں، ضرورت نہیں ہے۔ آدھی رات کو پانی پی کر واش روم ہی بھاگتی رہوں گی۔ خود ہی ٹھیک ہو جانے کی کھائی!" ٹینے نے بہت سکون سے کہا۔

"میں! اب کیسے تجھے؟" زار کو اپنے والدین کے بارے میں ہر بات پتا تھی۔ ٹینے نے اس سے کبھی کچھ نہ چھپایا۔ شاید غرت خود اتنا بڑا دکھ ہوئی ہے کہ کوئی اور دکھ دکھ ہی نہیں لگتا۔ غرت کے سامنے سارے دکھ خود ہی نکلے ہو جاتے ہیں۔ زار ابرے آرام سے انجاز کوایا کتنی اور رحیم کوایا کہہ کر بکارتی۔

"تمہارے لیاوے تھے جیسا ہونے کی لوگ خواہش لوگ کرتے ہیں۔ بے غرض، بے لوث بہت پیار کرنے والے اللہ تعالیٰ کے سچے بندے! ٹینے کی آنکھوں کی روشتی کمرے میں موجود روشتی سے کچھ زیادہ بڑھی۔

"ابا! آسانی سے مر گئے ہوں گے؟ انہیں تو بہت تکلیف ہوئی ہوگی کہ وہ آپ کو اور مجھے اکیلا چھوڑ کر جارہے ہیں۔" زار نے مٹی کی آنکھوں کی جوت کو دیکھتے جھجس سے پوچھا۔

"اللہ نہ کرے باگل! وہ جھلا کیوں ازیت سے مرے گئے؟ اور کس نے کہا ہے کہ وہ ہمیں اکیلا چھوڑ گئے ہیں؟" ٹینے نے سر اٹھا کر نیچے ہاتھ رکھا اور اٹھے ہوئے کمرے کے ساتھ زار کو دیکھتے ہوئے بولی۔

"یعنی ابا کے گھر والے پہلے اچھے تھے؟ ابا کی موت کے بعد انہوں نے رنگ بدلے۔" زار نے اپنی سوچ کی تائید چاہی۔

"ان کے گھر میں تھا ہی کوئل۔ ایک سو تلہاں میں اور سو تیلہ بھائی۔ وہ شروع سے اس شادی کے حق میں

ہی نہیں تھے اور تمہاری پیدائش پر بھی بہت شہود غل کیا، لیکن اعجاز کے کالوں پر جوں تک نہ رہتی تھی یہ تھیں دیکھ کر بیچتے تھے، شہینہ نے اس کی سوچ کو جھٹایا، پھر شہری یادوں میں کھو گئی۔ فرار کتنا بہترین راستہ ہے۔

”بھئی تو آپ نے کہا کہ انہوں نے ہمیں اکیلا نہیں چھوڑا، زارا تقریباً اٹھ کر بیٹھ گئی تھی، پھر کس کے سارے چھوڑ گئے ہمیں؟“

”اللہ کے سارے۔ ہم کہاں اکیلے ہیں؟ اللہ ہمارے ساتھ ہے۔“ شہینہ نے بڑے یقین سے جواب دیا۔

”میں اللہ کہاں ساتھ ہے؟“ اس نے اس بھیڑمال کی دنیا میں ہمیں دھکیل دیا اور اب دیکھ رہا ہے کہ ہم کیا کر رہے ہیں کہاں ٹھوکر کھاتے ہیں کہاں سے سبق سیکھتے ہیں۔“ زارا نے مایوسی سے جواب دیا۔

”اے نوحہ باللہ! کیسی باتیں کرتی ہو یہ دیا بھی اللہ کی اجازت سے جل رہا ہے اگر نہ بیٹے تو کہاں جاؤ گی؟ لاکھ بڑے سہی لیکن پیچھے رہنے والے ہمارے اپنے ہیں۔ اگر یہ بھی نہ ہوں تو بھری دنیا میں کہاں جاؤ گی؟“ وہ چاہتا تو نہیں تو کوری نہ دیتا؟ تمہاری سانس روک دیتا۔ نہیں مرض لاعلاج میں مبتلا کر دیتا تمہارے کھالیں، لیکن وہ کھالے کا ہضم ہونے کی اجازت نہ دیتا، تم سوتا چاہتیں، لیکن وہ آنکھ کے پونے بند ہونے سے روک لیتا، بے شک ہمیں لگتا ہے دنیا میں کچھ لوگ ہمارے ساتھ ہیں، ہمارے اپنے ہیں، لیکن وہ فقط وسیلہ ہیں اور وسیلہ پیچھے والی ذات اللہ کی ہے۔ اب سوچو، ورنہ صبح اسکول کے لیے آنکھ نہیں کھلے گی۔“ شہینہ نے بات سمیٹی۔



وہ دن عام دنوں جیسا تھا، لیکن شاید اللہ کی طرف سے بدگمانی کے باروں کو چھٹنے کا حکم ملا تھا، تب ہی فریحہ خود زارا کے پاس آئی اور اپنے دھپے کی معافی

مانگی۔ ”حساس تو مجھے اسی دن گھر جا کر ہو گیا تھا، لیکن معافی مانگنا کافی مشکل لگا۔ معافی مانگنا مجھے ہی نہیں سب کو ہی مشکل لگتا ہے، کب کبوں تو بیٹھ اسی فکر میں لوگوں کو غلط کرتے اور اس پر جتے رہتے دیکھا ہے کہ معافی کیسے مانگیں۔ مجھے لگتا ہے کہ ہمارے اسلامیات کے پیچھے عقیدہ آخرت کی اپنی اچھی تشریح نہیں کرتے میری اسلامیات کی پیچیدہ بات اچھی نہیں۔ ہم ارجحہ نہیں کہتی تھیں کہ یہ دنیا صرف عمل کا میدان ہے، وہ عمل تو ہمیں پوم آخرت ملے گا۔ جو ادھر کر رہے ہو وہ حرف آخر نہیں ہے، وہ تو صرف ہوا کے دوش پر بھیجی جانے والی آواز ہے جو روز قیامت کو گھنٹے کی تو تم اپنے ہی لفظوں کے چٹو پر پریشان ہو جاؤ گے۔ اس دنیا میں زارا سب تمہارے سامنے ہے دیکھو لوگ کتنا برا کرتے ہیں، پھر اسی دنیا میں دندناتے پھرتے ہیں۔ ان کے قدموں کا کعبہ دیکھ کر دل دنیا سے اٹھ جاتا ہے یہ عقیدہ آخرت ہی ہے جو تسلی ہے، اطمینان ہے کہ پریشان نہ ہو۔ وہ سب حساب لے لے گا۔ یہ عقیدت آخرت ہی ہے جو کتنا ہے جا کر بندوں سے معافی مانگ لو، ورنہ بندوں پر ہونے والے ظلم کا اللہ خود بدل لے گا۔ تمہارے پاس معافی مانگنے آنے کا جب سوچتی ایک عجیب سی شرمندگی سے دوچار ہو جاتی۔ پھر سوچا کہ تم نے تو بھی کچھ برا بھی نہیں کیا کہ میں بدلنے والی کینکری میں ڈال کر ری الذمہ ہو جاتی۔ اس لیے تمہارے پاس آئی ہوں۔ مجھے معاف کر دو۔ مجھے روز قیامت سے ڈر لگتا ہے۔“

وہ باتوں کی لڑکی بولنے پر تلی تو بے حد معصوم لگ رہی تھی۔ زارا نے اس کے آگے بڑھے ہاتھوں کو تھام لیا اور گلے سے لگا لیا۔ اندر کہیں ڈرنے بھی پوری شدت سے سراٹھایا تھا، لیکن کبھی وہ وسیلہ اللہ بنا رہا ہے نہ جانے کیوں مجھے لگتا ہے کہ عاقب کے سلسلے میں ذہن اس کا وسیلہ بن سکتا ہے۔ زارا، فریحہ کو گلے لگائے بھی یہی سوچ رہی تھی۔ وجہ واضح تھی کہ ساراں پرانے جل رہا تھا۔ انھوں نے کبھی بچھی ہوئی

لور پھر وہی سنسان گلیوں میں پیچھے آتے قدموں کی چابک آکھوں پر پڑ زارا کا کیم کلاس میں ہی تھا۔ پھر دسے کر بچوں کو معصوم کیا اور ذہن کو بٹایا۔ ”ذہن بات سنو پیچھے آئی ذہن کی آنکھوں میں حیرت اور ناگوار کی ایک ساتھ در آئی۔ وہ کلاس کے دروازے کے پاس کھڑی تھی۔ ذہن ساتھ سے گزر کر باہر کی طرف کھڑا ہو گیا۔ ساتھ سے گزرتے ہوئے وہ ناگ کی لوگ کو ایک نظر دیکھتا نہ بھولا۔

”آپ کو کہا ہے مجھے بنایا ہے نہ کہا کریں۔“ ذہن نے اس کے بولنے کا انتظار نہیں کیا۔ ”ہو تو چھوٹے ہی ناب کیا کر سکتی ہوں۔“ زارا کو اپنی سوچ پر شک ہوا۔ اس کو بلانا بھی چاہیے تھا یا نہیں۔

”مرد چھوٹے بھی ہوں تو بڑے ہی ہوا کرتے ہیں۔“ وہ ہلکا سا ہنس دیا۔ اس نے اس کی گردن کے اچھارے کو اچھالنے میں دیکھا اور پیچھے نظر نہ ڈالی۔

”ذہن میں بہت غریب گھرانے سے تعلق رکھتی ہوں۔ ہمارے گھر میں عزت کے علاوہ کوئی دوسری قیمتی شے نہیں۔ میری بہت لاپرواہی بل نے صرف میری پر معافی کے لیے اپنے آپ کو ناقابلِ تسخیر ظاہر کیا ہے۔ یہ تو کوری میری بچہ داری ہے۔“ وہ سر جھکائے اپنے دائیں ہاتھ سے بائیں گلائی کو سینچنے چلی جا رہی تھی۔

”اس طرح کی ذہنی چھپی باتیں آپ مجھے بتا چکی ہیں اور باقی میں نے خود جان لی ہیں۔ آپ کو دوبارہ ایک نئی بات دہرانے کی ضرورت نہیں۔ مجھ سے آپ کو کسی قسم کی شکایت دوبارہ نہیں ہوگی، لیکن میں اپنی خواہش سے دست بردار نہ ہوا ہوں اور نہ ہی ہو سکتا ہوں۔ اندر کے لوگوں کو ہمک بھی نہیں بڑے گی اور پروانہ جتنا رہے گا۔“ ذہن لفظ آہر پر زور ڈالتا ہوا شروع ہوا۔ زارا کو پھر سے کوفت ہوئی۔ ذہن اب اندر جانے لگا۔ زارا نے دل پر خرچے کا ہاتھ رکھا اور بولی۔ ”سنو“

”جی سنائیں، سن رہا ہوں۔“ ذہن زارا کے کمر

تک آتے باہل کو غور سے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”عاقب واپسی یہ روز مجھے گھر چھوڑنا ہے۔ شاید اس سے بہتر لفظ زارا کو نہیں ملے۔“

”واٹ دیو یو مین؟ آکر یو سیرس؟“ ذہن کا چہرہ لمحے میں سرخ ہوا۔ اس نے اپنی ٹھہریاں پٹی۔ ”میں مذاق کر رہی ہوں۔“ زارا نے جل بہن کر کہا اور کر کے کی طرف مڑ گئی۔

”آج سے میں آپ کو چھوڑنے جاؤں گے۔ بے فکر رہیں، کسی کو بتا بھی نہیں چلے گا۔“ زارا کو پیچھے سے آواز آئی۔ وہ انہی پاؤں پر مڑی تھی کہ شاید بلویدہ کلاڑی اپنے ہاتھوں سے اپنے پاؤں پر ماری ہے۔ ایک کی جگہ وہ چھوڑنے چاہیں گے۔

”تم ثابت کرنا چاہتے ہو کہ میں نے غلطی کی ہے؟“ وہ بولتے ہوئی بڑا راست شہر رنگ آنکھوں میں جھانکتی گئی۔ ”میں نے کسی کو بتا نہیں چلے گا اور یہ تمہاری غلطی نہیں۔ یہ تمہارا تیسرا احسان ہے مجھ پر۔“ وہ آہستہ سے کہہ کر بہت قریب سے گزر کر زارا اب کچھ مطمئن اور کچھ پریشان ہو گئی۔ احسان کی فہرست جان کر اپنے آپ کو اس کے قریب نہیں لے جانا چاہتی تھی۔ پتا نہیں زندگی کون سا موسم ہے میری شہر ہے کب لیکن کی صحت خیر ہوگی کب میں اس نفس سے آزاد ہوں گی یہ تو کوری لب اس کے لیے اچھا نئی جارہی تھی۔



چھٹی کے وقت زارا سوڈ زیاں کا حساب لگانے میں گمن تھی کہ اس کا کچھ پاس کلاس میں ہی رہ گیا تو کہ وہ چھوٹی بنی نہیں تھی، لیکن امی کے ہاتھ کے پتے ہوئے کھانوں کا صبح انکار کیسے کرتی؟ جب چاہ ساتھ لے آئی، کھانے والیں گھر جا کر دن کا کھانا دیکھے بھی تھکوت کے باعث یا تو نہ کھاتی یا بہت کم کھاتی۔ وہ تیز تیز قدم اٹھاتی گھر جارہی تھی۔ اپنی گلی میں داخل ہوئی تو پیچھے سے آواز آئی۔

”ہم!“ وہ پورے جی جان سے کانپ رہی تھی۔
 آجائاس کے لیے کوئی مسئلہ نہ تھا۔
 ”یہ آپ کا بیٹا ہے؟“ وہ گھبراہٹ میں نے سوچا پھر
 ”ہاں۔“ ”نہ کہ رہا تھا اور وہ اس کی عقل پر ماتم کر رہی
 تھی کوئی دیکھ لے تو اسے فوراً سے پکڑا۔ اس کے خیال میں اسے
 اور گھر کے اندر رکھیں گی۔ اس کی خام خیالی ثابت
 ہوئی۔ دن کو وہ تو سوئی، لیکن شام کو بوندھ بھی جاگ
 گئی۔ شام سے بچے شور مچا رہا تھا۔
 ”ثمینہ کو شینف بچے کے“ ”شور بیگم یوں دھاڑ
 رہی تھی جیسے آج پہلا اور آخری موقع ملا ہو۔“ ”یہ آئی
 تو میں نے کہا تھا یہ بچہ ہے۔ آج اس کی تربیت نے
 رنگ دکھایا۔ آج اس نے اپنا آپ دکھایا۔“ ”شور
 بیگم ہاتھ اٹھا اٹھا کر چلا رہی تھی۔ ”ثمینہ تقریباً“ ”بھانگی
 ہوئی بچے اتاری تھی۔ زارار نے ساتھ جانا چاہا تو ہاتھ
 اٹھا کر روک دیا۔

”زارارے پوچھو آج ساتھ کون آیا تھا۔“ ”سلیم نے
 ثمینہ کی طرف نگاہ کیے بغیر پوچھا۔ اسے ”شور بیگم جتنا
 اشغال میں تھا اسی بات کا قصہ“ ”شور بیگم کو آیا۔
 ”آپ نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا ہوتا میں
 دیکھتی، آپ کیسے اتنے آرام سے یہ سوال پوچھتے ہیں۔
 ارے وہ اس کے پیچھے پیچھے رہا تھا پھر اس کو روکا کچھ
 دیا اور چلا گیا۔ میرے کشنوں میں درد نہ تو لیا اصراری
 کے گھر سے بھاگ کر نکلی اور رگے ہاتھوں پکڑ لی۔
 جب تک میں گھر آئی وہ اپنے ڈربے میں چلی گئی
 تھی۔“ ”شور بیگم کا قصہ سنا بہ کی طرح بھنکار مارا۔
 ”میری زارا ایسا کچھ گہری نہیں سکتی۔ ایسا ہو
 ہی نہیں سکتا۔ میں اس سے پوچھتی ہوں ضرور کوئی
 اور بات ہوگی۔“ ”ثمینہ آخری سیڑھی پر بیٹھ گئی۔ ”شور
 بیگم کے تیر کھڑا ہونے کی اجازت نہیں دے رہے
 تھے۔

”کوئی اور بات کیا بات ہوگی؟ آج انو چاہا لڑکا تھا۔
 میں نے کہا تھا سلیم یہ میں بیٹیاں ضرور کوئی گل
 کھلائیں گی۔ انہیں اسی دن گھر سے نکل دیتے۔ رحیم

خود تو چلا گیا ہمارے سر پر یہ عذاب مسلط کر گیا۔ تم
 لوگوں کی باتوں سے ڈرتے تھے اب جو لوگ باتیں
 بنائیں گے وہ کیسے سونگے؟ ”شور بیگم سلیم کے گلے
 پڑی۔
 ”شور خدا کا خوف کر۔ میری بیٹی۔ بہتان نہ
 پاندھو۔ اللہ کے غضب سے بچو۔“ ”ثمینہ قائل بیٹھنے
 لگا۔ اسے لگا وہ مر رہی ہے۔
 ”میں اللہ کے خوف سے بچوں۔ تم نہ بچنا۔ تمہاری
 بیٹی نہ بچے۔ پتا نہیں کس کی اولاد ہے۔ کہل سے اٹھا
 کر لائی ہو۔ جائز بھی ہے یا نہیں؟ ایسے کر تو ت جائز
 اولاد کے تو نہیں ہو سکتے۔ بلاؤ اپنی بیٹی کو، ہے اس کے
 پاس کوئی جواب؟“ ”شور لگا بھاڑ کر الزام لگانے لگی۔
 زارا وہ ٹٹی ہوئی اوپر سے نیچے نکل۔
 ”میں بتاتی ہوں۔ وہ لون تھا آپ جو سمجھ رہی
 ہیں۔ وہ جانا چاہتی تھی، لیکن یہ اس کی دل میں تھی جو
 سامنے آئی۔
 ”زارا تو کچھ نہیں بولے گی۔ واپس اور جا۔“
 ”میں وہ الزام لگا رہی ہیں مجھے بتاتے دیں مجھے
 بولنے دیں۔“ ”زارار نے آگے بڑھنا چاہا۔
 ”ہاں اپنے منہ سے اپنی آواز کی داستان سنا۔
 جیری میں نے تو کبھی نہیں سنا۔ تو سناؤ۔“ ”شور
 بیگم چیخ چیخ کر زارا کو لالچا رہی۔ زارا حیران تھی،
 پریشان تھی۔ اسے اتنی تکلیف ”شور کے لفظوں سے
 نہیں ہوئی تھی، جتنی اس کے عمل سے ہو رہی تھی۔
 میں اس کے سامنے ہاتھ جوڑے کھڑی تھی۔
 ”تو نے ایک لفظ نہیں بولا۔ تو نے کچھ نہیں بتایا۔
 یہ عورت اس وقت کندی کی پھیلائے ہے آئی ہے اس کا
 منہ بند کرانے کے لیے تو اپنا منہ کھولے گی تو گندی
 ہو جائے گی۔“ ”ثمینہ کے لفظوں اور آنکھوں میں اتنا
 تھی۔ زارا اپنی ماں کے منہ سے پہلی دفعہ ایسے سخت
 الفاظ سن کر حیران ہو گئی۔

”ہم کہہ ہیں ہم گندی ہیں۔ ارے ہم جلدی پٹنی
 بہ ہیں ہماری طرح نہیں۔ باہر جو راہ گھر سے اس
 نے۔ ماٹھ چل پڑیں۔ تو ہے کون؟ حیرے جیسی

خود تو چلا گیا ہمارے سر پر یہ عذاب مسلط کر گیا۔ تم
 لوگوں کی باتوں سے ڈرتے تھے اب جو لوگ باتیں
 بنائیں گے وہ کیسے سونگے؟ ”شور بیگم سلیم کے گلے
 پڑی۔

منوس عورت میں نے آج تک نہیں دیکھی۔ ایک
 شوہر کو مار کر آئی۔ دوسرے کے گھر قدم رکھا، تاکن
 اسے بھی کھائی۔ ”شور کے اندر کا زہر ختم ہونے میں
 نہیں آ رہا تھا۔
 ”آپ میری اماں کو کچھ مت کہیں۔“ ”ثمینہ صرف
 کھائیں رہی تھی۔ مسلسل کھانسی کا دورہ اور الزامات
 اسے اوپر بکھڑے ہونے کی اجازت نہیں دے رہے
 تھے، لیکن زارا کے کہنے کی دیر تھی۔ ”ثمینہ نے کھینچ کر
 زارا کے منہ پر چھٹھا مارا۔
 ”میں نے تجھے کیا کہا ہے تو چپ رہ۔ پھر کہو بول
 رہی ہے۔“ ”کھانسی کے ساتھ بس وہ بھی کہہ سکی۔
 ”میں اماں، یعنی کا بیٹا زارا شروع ہو گیا۔ سلیم تو کچھ
 نہ کہہ تو نے ساری زندگی کچھ نہیں کیا۔“ ”شور اپنے
 شوہر کے ساتھ بھی وہی زبان بول رہی تھی جو اس سے
 پہلے ”ثمینہ سے بول رہی تھی۔ زارا کچھ بولنے کو بے
 چین تھی، لیکن ”ثمینہ کی بھڑکی حالت دیکھ کر چپ کھڑی
 تھی۔ نہانے کی ساری سختیاں ایک طرف اور ماں کا
 غصے سے مارا گیا پھڑپھڑا کر طرف۔
 ”اب بس کو تو شام۔ زارا کل سے اسکول نہیں
 جانے گی۔“ ”سلیم کو اپنی مراد کی کھانسی کو ”ثمینہ اور زارا
 ہی ملی تھیں۔ زارا اور ”ثمینہ روتی ہوئی کمرے میں
 آ گئیں۔ ”ثمینہ نے فوراً وہ الٹی۔ زارا ماں سے خفا تھی۔
 وہ اپنے ستر لٹ گئی اور ”ثمینہ اپنے ستر پر۔
 ”میری کیا غلطی ہے؟“
 میں عورت ہوں۔
 میرا عورت ہونا چاہیے۔
 عاقب میرا بچا کر سکا ہے۔ وہ مڑ رہا ہے۔
 میرا بچا مجھ پر پانڈی لگا سکتا ہے۔ وہ مڑ رہا ہے۔
 زین مجھ سے اپنی نام نہاد محبت کا اظہار کر سکتا ہے۔
 وہ مڑ رہا ہے۔
 لیکن مجھے ہر جگہ خاموش رہنا ہے۔
 کیونکہ میں عورت ہوں اور پھر زارا زندگی کے لیے
 اس بات سیکھیں سے ہر اتھو ہر اتھ سو گئی۔

رات کا ہی کوئی پرتھا زارا کو ایک سلیہ خود پہ چکا
 محسوس ہوا۔ وہ چونک کر اٹھی۔ زبرد پلب کی روشنی
 میں ماں کا وجود اسے سلیہ ہی لگے۔ ”ثمینہ کی کھانسی
 مسلسل جاری تھی جیسے کوئی عذاب ہو۔
 ”ماں! ہو۔ میں کسی کو دیکھتی ہوں۔ آپ کی
 طبیعت ٹھیک نہیں۔“ ”شام کا سارا اللہ دماغ سے تو
 ہو گیا۔ ”ثمینہ بھی کیا شے ہے۔ یہ ترافہ ہے۔ غم بھلا
 دیتی ہے۔
 ”میں مجھے کسی چیز کی ضرورت نہیں تو میری بات
 سن لے۔ جو تیرے لیے سنتا ضروری ہے۔“ ”تکلیف
 کے آثار ”ثمینہ کے چہرے پر تھے۔ زارا نے اسے
 خاموش کروانا چاہا، لیکن وہ زارا کے کندھے پر ہاتھ
 رکھے بیٹھی رہی۔ ”تیرے لبا کا کرتے تھے میری بیٹی
 جب تک سر جھکائے گی لٹن پائے گی۔ جب سر
 اٹھائے گی، پریشان ہو جائے گی۔ اللہ کے کام ہم
 انسانوں کی سمجھ سے باہر ہیں۔ ہم جسے اچھا سمجھتے ہیں
 اسی میں برائی ہوتی ہے اور جسے برا سمجھتے ہیں اسی میں
 اچھائی ہوتی ہے۔ اللہ کے نزدیک سب بندے ایک
 جیسے ہیں اور نہیں بھی ہیں۔ وجہ ان کے اعمال
 ہیں۔ کوئی مقرب ہے تو کوئی خود اپنے اوپر ظلم کر رہا ہو۔
 کچھ کو اللہ سر جھکائے ہے۔ دتا ہے اور کچھ کو اللہ غلطیوں
 پہ بھی نوازا اور انہیں اپنے رستے پر لانا ہے۔ تم ایک کام
 کرنا کہ میری زارا کو سر جھکانا سکھانا۔ ”زارا اٹھ اٹھ کر
 جھکانا مشکل ہے۔ جو سر جھکانا سکھ جاتا ہے وہی سر بلند
 ہوتا ہے۔ تم اپنے سر کو جھکاؤ۔ اللہ کی رضا میں راضی
 ہو جاؤ۔“ ”ثمینہ نے بشکل اپنی بات تمام کی اور پھر
 کھانسی کا دورہ آیا۔ زارا جیسے کسی خواب سے جوقی
 ”ثمینہ کے منہ سے کھانسی کھانسی خون بہنے لگا۔ زارا
 کے ہاتھ پہ ایک لیکری ٹھہر گئی۔
 ”اللہ۔ اللہ۔“ ”وہ ماں کو بکا رہی تھی۔ ایک
 آنچلے سے ڈرتے اس کے دل کو جیسے ٹھکی میں لے
 لیا۔ بالکل نا آشنا ہی آپس بند ہونے لگیں۔
 ”مجھے چھوڑو زارا۔ آپ دم دم زار۔“ ”ثمینہ
 نے لہاری میں پڑی بول کی طرف اشارہ کیا۔

”اللہ۔ اللہ۔“ ”وہ ماں کو بکا رہی تھی۔ ایک
 آنچلے سے ڈرتے اس کے دل کو جیسے ٹھکی میں لے
 لیا۔ بالکل نا آشنا ہی آپس بند ہونے لگیں۔
 ”مجھے چھوڑو زارا۔ آپ دم دم زار۔“ ”ثمینہ
 نے لہاری میں پڑی بول کی طرف اشارہ کیا۔

”ہم!“ وہ پورے جی جان سے کانپ رہی تھی۔
 آجائاس کے لیے کوئی مسئلہ نہ تھا۔
 ”یہ آپ کا بیٹا ہے؟“ وہ گھبراہٹ میں نے سوچا پھر
 ”ہاں۔“ ”نہ کہ رہا تھا اور وہ اس کی عقل پر ماتم کر رہی
 تھی کوئی دیکھ لے تو اسے فوراً سے پکڑا۔ اس کے خیال میں اسے
 اور گھر کے اندر رکھیں گی۔ اس کی خام خیالی ثابت
 ہوئی۔ دن کو وہ تو سوئی، لیکن شام کو بوندھ بھی جاگ
 گئی۔ شام سے بچے شور مچا رہا تھا۔
 ”ثمینہ کو شینف بچے کے“ ”شور بیگم یوں دھاڑ
 رہی تھی جیسے آج پہلا اور آخری موقع ملا ہو۔“ ”یہ آئی
 تو میں نے کہا تھا یہ بچہ ہے۔ آج اس کی تربیت نے
 رنگ دکھایا۔ آج اس نے اپنا آپ دکھایا۔“ ”شور
 بیگم ہاتھ اٹھا اٹھا کر چلا رہی تھی۔ ”ثمینہ تقریباً“ ”بھانگی
 ہوئی بچے اتاری تھی۔ زارا نے ساتھ جانا چاہا تو ہاتھ
 اٹھا کر روک دیا۔

”زارارے پوچھو آج ساتھ کون آیا تھا۔“ ”سلیم نے
 ثمینہ کی طرف نگاہ کیے بغیر پوچھا۔ اسے ”شور بیگم جتنا
 اشغال میں تھا اسی بات کا قصہ“ ”شور بیگم کو آیا۔
 ”آپ نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا ہوتا میں
 دیکھتی، آپ کیسے اتنے آرام سے یہ سوال پوچھتے ہیں۔
 ارے وہ اس کے پیچھے پیچھے رہا تھا پھر اس کو روکا کچھ
 دیا اور چلا گیا۔ میرے کشنوں میں درد نہ تو لیا اصراری
 کے گھر سے بھاگ کر نکلی اور رگے ہاتھوں پکڑ لی۔
 جب تک میں گھر آئی وہ اپنے ڈربے میں چلی گئی
 تھی۔“ ”شور بیگم کا قصہ سنا بہ کی طرح بھنکار مارا۔
 ”میری زارا ایسا کچھ گہری نہیں سکتی۔ ایسا ہو
 ہی نہیں سکتا۔ میں اس سے پوچھتی ہوں ضرور کوئی
 اور بات ہوگی۔“ ”ثمینہ آخری سیڑھی پر بیٹھ گئی۔ ”شور
 بیگم کے تیر کھڑا ہونے کی اجازت نہیں دے رہے
 تھے۔

”کوئی اور بات کیا بات ہوگی؟ آج انو چاہا لڑکا تھا۔
 میں نے کہا تھا سلیم یہ میں بیٹیاں ضرور کوئی گل
 کھلائیں گی۔ انہیں اسی دن گھر سے نکل دیتے۔ رحیم

”اللہ اللہ۔ یہودی نہیں میں ابھی بلیس
آئی کے گھر سے کسی کو بلا کر لاتی ہوں۔“ زارا آب زم
زم پہاڑ کو ڈٹی ہوئی تھی۔

مسجد کے لاؤڈ اسپیکر سے اللہ ہو۔ اللہ ہو۔ کی
توازیں آئے تھیں۔ ایسی طلسمی آوازیں کے بچے زمین
پر تلنے سے انکاری تھے کسی کے پاؤں پر پڑے اور
پھر چلے گئے۔ فجر کا وقت ہو چلا تھا۔ برندے تسبیح
کرتے جاگ گئے تھے۔ اب اسیں رزق تلاش تھا۔
کون سا برندہ واپس لوٹے گا اور کون سا نہیں۔ کوئی
نہیں جانتا تھا جب زارا بلیس آئی تو لے کر گھر آئی تو
میں کا اس دنیا میں رزق ختم دیکھ کر بے ہوش ہو گئی۔
زارا نے مارے صدمے کے رویا بھی نہیں جارا تھا۔
ابھی تو سب کچھ ٹھیک تھا۔ زندگی مشکل ضرور تھی لیکن
میں ساتھ تھی، ہنسی بولتی تھی۔ اس کے پاس کیا تھا؟
اس زندگی نے کیا دیا تھا؟ صرف ایک بل۔ لیکن آج
محسوس ہو رہا تھا کہ وہ ایک بل ہر دم کے سامنے ڈھال
تھی۔ ہر مرض کی دوا تھی۔ اگر اسے ایک بل ملی تھی تو
ایسی ملی تھی کہ زندگی سے جڑی پاتی حسرتیں طمانیت
کے خل میں لپٹی رہتی تھی۔ اس نے پھرے پاؤں
کے ساتھ اپنے صدمے میں ڈوبے جسے کو آسمان کی
جانب اٹھایا۔ وہ شکوہ کرنا چاہتی تھی، لیکن اللہ سے ڈر
لگتا تھا۔ سارا صدمہ اور سارا افسوس اس کے اندر بند
گیا۔ ڈر سب چیزوں پر کٹتی مار کر بیٹھا رہا۔ بلیس
آئی اسے رلانے کی کوشش کرتے گی۔

”جینا دو لو۔ جانے والے کے ساتھ جایا نہیں
جاسکتا۔“ لیکن وہ خاموش تھی۔ اس کے رونے سے
کون سا مہی نے اٹھ جانا ہے ایسے کیسے چھوڑ گئی
مجھے؟ کس کے سہارے پر چھوڑ کر گئی ہے۔ سوالات
کی ہرچیاں تھیں جو سینہ چھلتی کر رہی تھیں، لیکن
ایک لفظ حلق سے بھی نہیں نکل رہا تھا۔ چاہا ہی کب
چنے صحن میں لا کر رکھی تھی۔ کب اسے کسی نے مہی
کے پاس بٹھایا۔ اسے کچھ ہوش نہیں تھا۔ ساتھ دلی
مسجد میں جتاؤے کا اعلان ہو تا رہا۔ اسکول کا سارا عمل
آپ کو زارا سے افسوس کر کے چلا گیا۔ زارا کے پاس

رونے کو ایک قلم بھی آئو کا نہ تھا۔ چاہا ہی اٹھالے
کچھ لوگ اندر آئے لیکن میں وہ بھی قلم دارا تھی اور
اس پر جھپٹ پڑی۔

”جینا آئے ہو تم یہاں۔ میری ماں کو مار کر جین
نہیں ملا جو اسے دفنانے بھی آگئے ہو۔“ اس کے خیال
میں وہی مجرم تھا۔ زین کا کاس کی قفل دیکھ رہا تھا۔

”ہیم آپ۔“
”بندر کو یہ تماشا۔ وہی الفاظ استعمال کرو جو اکیلے
میں کرتے ہو۔ ایک تمہاری بیوی سے کشور چچی نے
میری ماں کے کردار پر انگلی اٹھائی اور میری ماں سہمنہ
سکی۔ تمہارے جذبات نے کیا دیا مجھے؟ میری ماں کی
موت؟ تم آئے ہی کیوں میری زندگی میں؟ میں نے پایا
تھا تمہیں؟ میرے کس عمل نے تمہیں شہہ دی کہ تم
میری زندگی برباد کرنے آگئے۔ کیوں آئے ہو تم زین
میں میرا تماشا بنانے؟ وہ زخمی شیریں کی طرح
ڈھارتے ہوئے سسکتے تھی۔

”مگر میں یہاں تماشا بنانے آیا ہوں تو دلہ لوگ
دیکھیں گے کہ ایک دن میرا بھی تماشا بنے گا۔ اور اگر
میں یہاں آپ کی عزت پر انگلیاں اٹھوانے آیا ہوں تو
دلہ لوگ دیکھیں گے کہ ایک روز میں بھی ذلیل ہوں
گا۔ لیکن زارا اگر مجھے تمہارا ساتھ دینے کی خواہش
میں تمہیں کے لائی ہے تو تم بھی ایک روز ضرور میرا
ساتھ مانگو گی۔ اگر میرے دل میں تمہیں عزت دینے
کی خواہش ہے تو یاد رکھنا زارا کا نام زین کے ساتھ کے
لے کر ہے۔ اگر اقرار سننا چاہتی ہو؟ میں سب کے
سامنے اقرار کرنا ہوں ہاں میں زین عباس زارا رحیم
سے پیار کرنا ہوں۔ ہاں! میں زین عباس زارا رحیم
سے شادی کرنا چاہتا ہوں اور میں سب کے سامنے وعدہ
کرنا ہوں اگر زندگی نے وفا کی تو میں اپنے لفظوں کی
اب ضرور ملوں گا۔“ آتا کہہ کر اس نے بلند آواز میں
فریاد کیا۔ اسی دیکھا کہ میری پانی لوگوں نے ساتھ مل
ا۔ چاہا ہی اٹھالے۔

”کی لڑت تھے اس کے۔ اسی لیے میں مرنے کی
لڑائی نہ کر سکی تھی۔ ابھی نہ دیکھا اور پھر چار لوگوں

میں تماشا بنایا۔ اس کے گلے ہی پر گئی۔ کشور بیگم
ایک دفعہ پھر جلال میں آئی۔ محلے کی عورتوں نے اسے
ٹھٹھا اور کمرے میں لے گئیں۔ بلیس بیگم نے
ٹھنڈی زارا کو سینے سے لگایا۔ اس کا اٹھا ہوا سر کاتب
نقد پرے مٹ غور سے دیکھا۔
شاید کہیں سے کوئی آفاقی راستے کی رکاوٹیں
عبور کرتی آ رہی تھی۔



محبت

فرض کرو ہم اکل وفا ہوں فرض کرو دیوانے ہوں
فرض کرو یہ دونوں باتیں، جھوٹی ہوں افسانے ہوں

فرض کرو یہ جی کی چٹا، جی سے جوڑ سنائی ہو
فرض کرو ابھی اور ہوا، جی، آدمی ہم نے چھپائی ہو

فرض کرو ہمیں خوش کرنے کے ڈھونڈے ہم نے
ہلنے

فرض کرو یہ نین تمہارے پیچھے کے میٹھے ہوں

فرض کرو یہ روگ ہو جموتا، جھوٹی ہیبت ہماری ہو
فرض کرو اس ہیبت کے روگ میں سانس بھی ہم پہ
بھاری

فرض کرو یہ جوگ بیوگ ہم نے ڈھونڈ رکھا ہو
فرض کرو بس یہی حقیقت باقی سب کچھ مایا ہو

دیکھ مری جاں کہ گئے پاؤں، کون دلوں کی جانے، ہو
بستی بستی صحرا صحرا، لاکھوں کریں دوانے ہو

جوگی بھی جو مگر مگر میں مارے مارے پھرتے ہیں
کلمہ ہے، محبوبت رانے سب کے دوارے پھرتے ہیں

شاعر بھی جو میٹھی پانی بول کہ من کو ہرتے ہیں

بھارے جو اونچے داموں جی کے سولے کرتے ہیں
ان میں سے موتی بھی ہیں بن میں نکھر پھر بھی
ان میں اٹھنے پانی بھی ہیں، لیکن میں گھرے ساگر بھی

گوری دیکھ کے آگے بڑھتا سب کا جموتا سچا ہو
ڈوبنے والی ڈوب گئی وہ گھر تھا جس کا کیا ہو
تیرے رنگوں سے توبہ زندگی کے بھی کیا رنگ
ہیں سب کچھ ٹھیک ٹھاک ہو تا ہے، رولوں ہوں ہوتا
ہے لیکن اچانک یوں کیا پٹلی ہے کہ ہاتھ کہا تھ بھائی
نہیں دیکھ اٹھو پڑی ہے اور سانس لینا بھی یاد نہیں
رہتا یہ زندگی ہی تو ہے جو انسان کو سخت جیتنے ایک سی
انچ کے فاصلے سے رکھاتی ہے۔ شلو کو گدا بنا دیتی ہے۔
چینے والوں کو پلک جھپکتے میں قبر میں پہنچا دیتی ہے۔
انہی سب ٹھیک تھا ایک دھن کی جھٹ کا ہی مسئلہ
تھیں تو زندہ تھی، لیکن وہ جھٹ نہیں رہ گئی اور میں
چلی گئی۔ اللہ کو یہ احتمالات لینا کیوں مقصود تھا؟ تو رب
کا نیت ہے! ہماری صلاحیت کو جلتے ہوئے کیوں
نتیجہ اخذ نہیں کر لیتا؟ اس خاردار میدان میں کیوں
ہمیں پھنسی ہوئے کو سمجھا ہے؟ وہ سوال کرنا چاہتی تھی،
لیکن ڈر کی تمام چیزیں اس کے اندر تک پیوست
تھیں۔
”تمہیں کیا واقعی نہیں پتا تھا؟“ بلیس زارا کو
ٹٹولنے لگیں۔

”کی؟“ زارا نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔
”یہی کہ تمہاری ماں کو ملی تھی۔“ بلیس آئی نے
اکشاف کیا۔ زارا کی ہڈی ہڈی آنکھیں مارے حیرت
کے کچھ اور کھل گئی۔ ”اس نے کہا تھا کہ تمہیں پتا ہے
اور علاج بھی ہو رہا ہے۔“

”میں ایسا تو نہیں ہے ابی صرف کھانسی کی دوائی
لیتی تھیں۔“ زارا نے بتایا اور ہنستے ہوئے اسے اپنے
ہی لفظوں پر یقین میں ہو رہا تھا۔ اپنا آپ کتنا جی
دامن لگتے لگتا ہے جب آپ کا کوئی بہت پتا آپ سے
کوئی بات چھالے۔ جب آپ کو وہی بات کسی اور

السلام علیکم

FAMOUS URDU NOVELS, BOOKS BANK (ویب سائٹ) ہمیں اپنے بلاگز

PRIME URDU NOVELS, FREE URDU DIGEST, READING CORNER

کے لئے ناول رائیٹرز کی ضرورت ہے۔ اگر آپ ہمارے بلاگز پر اپنا ناول، ناولٹ، افسانہ، کالم، آرٹیکل، شاعری پوسٹ کروانا چاہیں تو ہم سے رابطہ کریں۔ اپنی تحریر اردو میں ٹائپ کر کے ہمیں بھیجیں۔ آپ کی تحریر ایک ہفتے کے اندر پوسٹ کر دی جائے گی۔ مزید تفصیلات کے لئے انباکس میں رابطہ کریں یا ای میل کریں یا ہمارے گروپ اور پیج پر رابطہ کر سکتے ہیں۔ یا واٹس ایپ پر بھی کانٹیکٹ کر سکتے ہیں۔

Wats app No :- 03335586927

Email address :- aatish2kx@gmail.com

Facebook ID :- www.facebook.com/aatish2k11

Facebook Group :- FAMOUS URDU NOVELS AND DIGEST

SEARCH AND REQUEST FOR NOVELS, NOVELS DISCUSSION

سے پتا لگے اور ایسے وقت میں پتا لگے کہ آپ اس اپنے سے شکوہ بھی نہ کر سکتے ہو۔

”ہم بھی بتا دیتے ہیں آپ کو جی بھر کر دیکھ تو لیجئے۔ آپ کو ایک دفعہ بھیج دیجیے۔ آپ کو اتنا پار کرتی کہ آپ اس دنیا سے نہ جائیں۔“ وہ یا آواز بلند خود گلائی کرتی رہی۔

”دیکھو شہینہ کو تمہارے گلے شکوؤں کی ضرورت نہیں ہے بلکہ تمہاری دعاؤں کی ضرورت ہے اور تمہارا پار بھی اسے اس دنیا میں روک نہیں سکتا تھا، تاؤ فیکہ اللہ کا حکم نہ ہوتا۔“ بلیقہس آہنی زار کو سمجھانے لگی۔

”ڈرنے پوری قوت سے سر اٹھایا۔“

”تھو وضو کرو اور شہینہ کے ایصالِ ثواب کے لیے قرآن پاک پڑھو۔“

”بلیقہس آہنی ابھی مجھ سے کچھ دہرا نہیں جائے گا اور اللہ جی کو اچھا نہیں لگے گا۔ کوئی غلطی ہوئی تو ثواب کے بجائے الٹا کتاہ ہو گا۔ مجھے اللہ سے آج زندگی میں سب سے زیادہ ڈر لگا ہے۔ وہ چھینے پر قادر ہے۔“ زارا فحش چولے پہنی ہوئی رہی۔

”ہیں۔ ہیں؟ کیا ہوئی ہو؟ اللہ سے ڈرتی ہو؟ سو دنا تو محبت کرنے کے لیے ہے۔ اللہ سے محبت کرو۔“ بلیقہس کو اس کا خلفہ سمجھ میں نہیں آیا۔

”اللہ سے محبت؟ وہ کیسے کرتے ہیں؟ اللہ سے تو ڈرنا چاہیے جیسے اس سے ڈرنے کا حق ہے، تاکہ اس کے احکامات کی تعمیل کی جا سکے۔“ زارا حیران ہوئی۔

”اللہ سے محبت بالکل ویسے ہی جیسے اپنے والدین سے کرتے ہیں اپنے دوستوں سے کرتے ہیں، لیکن بس تصورِ سازا فرق ہے۔“

”ہاں یہ فرق اس طرح کہ اللہ جی جیسے سترائوں سے زیادہ چاہتے ہیں، اس طرح ان کا عذاب بھی سترائوں کے غضب سے زیادہ ہو سکتا ہے۔“ زارا نے دماغ کے نمل خالوں میں گڑی ہوئی ڈر کی رنگ آلودگی پیش کی۔

”اگر وہ اتنا غضب ناک ہوتا تو ہمارے بیویوں کی پردہ پوشی کیل کرتا؟ ہمارے گناہوں کا صلہ ہمارے منہ پر ٹالک کی طرح نہ مل دیتا؟ ہمیں اس دنیا میں مصلحت ہی کیوں دیتا؟ ہماری توبہ کا کٹھن ہی کیوں دیتا؟ کیوں خود تک آنے کے لیے نماز، روزے، حج و نوافل جیسے راستے چھوڑنا؟ کیوں اتنی چھوٹی چھوٹی تفسیحات پر اتنا زیادہ ثواب دیتا؟ کیوں حج کے بدلے میں انسان کو سب مصیبتوں گناہوں سے پاک کر دیتا؟ جلاہو جو سترائوں سے زیادہ پار کرنا ہے وہ بجلا کیسے سترائوں کی ناراضی سے بڑھ کر ناراض ہو سکتا ہے۔“ بلیقہس نے بچپن میں زارا کو قرآن پڑھایا تھا، آج اس کے جدید افکار سن کر ان کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔

”تو کیا اللہ سے ڈرنا نہیں چاہیے؟“ زارا حیران ہوئی۔

”کیوں نہیں ڈرنا چاہیے؟ ڈرنے ہی تو تقویٰ ہے اور متقی اللہ کو بہت پسند ہیں، لیکن اس ڈر کے ثمن مقام ہیں۔“

تبعدار کرتی ہے تو محبت، تبعداری اور تبعدار بہترین شکل میں ہوتے ہیں۔

بچنے کے بعد خیر اقامت آتا ہے پر یہ بھاری کا جو تقویٰ کا حاصل ہے اور مقصود بھی ہے جسے اللہ سے ڈرو پھر اس کے نزدیک ناپسندیدہ افعال سے بچنے کی کوشش کرو اور اگر کامیاب ہو گئے تو تم پر یہ گار ہو۔ ایک دفعہ پر یہ گار گول کی فرست میں اپنا نام لکھو دیا تو پتہ پار۔“

بلیقہس آہنی زارا کا سر گود میں لے کر سہلانے لگی۔

”ہم اللہ کی زیادہ محبت، زیادہ توبہ کیسے حاصل کر سکتے ہیں؟“ زارا کے دل میں کسی انمولی کشش نے عذہ زری لہروں سا جوش مارا، کوئی وعدہ جاگا۔

”میں تجھے و توتوں کی کچھ جماعتیں پاس ہوں۔ میری عقل تجھ صفر ہے، لیکن میرا دل کتا ہے کہ اللہ کے بندوں سے اللہ کی خاطر محبت کرنے والے اللہ کو سب سے زیادہ عزیز ہوں گے۔“ بلیقہس آہنی نے اسے سمجھایا۔

کوئی تھا جو بلا رہا تھا، کوئی تھا جو پار رہا تھا۔ کوئی ابھی بھی ہے جو صدا دے رہا ہے۔ کوئی آخر تک صدا میں دیتا رہے گا۔ بلاتا رہے گا۔ زمین پر مست ہو جانے کی دھمک اور کھٹکروں کی آواز سے لے گا۔ وہ فقیر اور بچی آواز میں ”اللہ ہو۔ اللہ ہو“ کا راگ الاپ رہا تھا، ڈر سے محبت تک کا سفر کتنا آسان ہے۔ اللہ ہو۔ اللہ ہو۔ صرف پہلا قدم اٹھانا ہے۔ اللہ ہو۔ اللہ ہو۔

زارا کو اپنی اسٹوڈیو اسکول جانا تھا اور وہ اسی شش و پنج میں جتا تھا کہ جائے یا نہ جائے۔ زمین کا سامنا کرنے کی اس میں چنداں ہمت نہیں تھی۔ جو بھی تھا اس نے واقعی بلا وجہ شدید رد عمل کا اظہار کیا تھا اور کیوں کیا تھا؟ یہ وہ خود بھی سمجھنا نہیں چاہتی تھی۔ آخر اپنی ساری تو قیاس جمع کر کے وہ اسکول چلی ہی گئی۔ اس نے پہلے تو افسوس کیا، پھر اسٹوڈیو کے حوالے کیس جو اسکول کے قواعد و ضوابط کے مطابق انتظامیہ کے پاس اس کی نوکری کے تقرر کے وقت رکھی گئی تھیں۔

ساتھ ہی کچھ یاد آیا تو بلیقہس۔ ”مذکورہ کے اسٹور دوم میں جو نیا سلن تھا وہ آپ ہی کے حوالے کیا تھا؟“ زارا نے سر اٹھاتے میں ہلایا۔ ”میں آپ کو کتنا تو نہیں چاہتی۔ ابھی آپ صدمے میں ہیں، لیکن میں یہ بھی سمجھتی ہوں زندگی نہیں رکتی۔ اگر آپ ایک گھنٹہ میں سلن کی فرست بنا کر مس فریج کے ہینڈ اور کمرچاس میں تو اچھا ہو گا۔“ مس اس نے دنیا کی بات کی اور ان کو یہی گئی تھی۔ میں صرف زارا کی فوت ہوئی تھی۔ نقصان صرف اس کا ہوا تھا۔ زارا سر اٹھتے میں ہلا کر اندر چلنے لگی تو اس نے پھر بھالایا۔ ”بیٹا میں تو چاہوں گی آپ اپنی نوکری جاری رکھو۔ گھر میں بیٹھنے سے کہیں زیادہ بہتر ہے کہ آپ اپنے دل کو استعمال کرو۔ خالی بیٹھو گی تو نقصان باتیں سوچو گی۔ اچھا ہے کہ خود کو مصروف کرو۔“

”میں مسئلہ میرا نہیں ہے۔ میری فیملی کا ہے۔ وہ نہیں چاہتے کہ میں نوکری کروں۔ پہلے اسی مجھے سارا دیتی تھیں۔ سب کے سامنے میری بڑھائی سے لے کر باہر نکلنے کے لیے کوئی نہ کوئی جواز تلاش کرتی تھیں لیکن اب میں چہل رہتی ہوں، فن کی سخی ہے۔ جو بھی ہے وہ میرا گھر ہے اور اس میں رہنے والے میری فیملی ہے۔“ بولتے ہوئے زارا کو خود بھی یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ سب بول رہی ہے کہ کشور بیکم اور سلیم انکل اس کی فیملی ہیں۔ نسا اس کی فیملی کا حصہ ہے جس نے اس کے مرنے پر مشکل ایک دفعہ اسے گلے لگایا۔ کچھ حقائق دل ملتے یا نہ ملتے۔ کبھی جھٹلائے نہیں جاسکتے۔

اپنی ذات میں اٹھنے والی تبدیلیوں پر حقیر تمیز تاثرات لے لے اسکول کے اندر دینی حصے میں داخل ہوئی۔ شاید محبت کے بیج نے انجانے میں نمونائی تھی۔ اسٹور دوم کا راستہ اسے آتا تھا ایک دل چاہا کہ کچھ پڑاؤ اسٹاف دوم میں بھی ڈالے، لیکن پھر راستہ پڑاؤ پر حلو ہو گیا۔ اس نے اسٹور دوم میں قدم رکھا۔ کمرے کو مقبوض سے روشن کرنا چاہا، لیکن شاید بجلی نہیں تھی۔ عجیب گلچا سامان میرا تھا۔ زارا کو نے والی الماری

کیا اس مٹی ویسے عام دنوں میں ساتھ کوئی شاکر ہوتا جو تھوڑا سا پاؤں اور اٹھا کر لمبائی پر بڑی لمبائی کے تالے کی چابی اتار دیا کرتا لیکن آج وہ اعلیٰ مٹی اس نے اوپر ہونے کی کوشش کی لیکن لمبائی کے اوپر تک رسائی ممکن نہیں تھی۔ کٹاک کی آواز پر اس نے مڑ کر دیکھا استور دم کا دروازہ بند ہو چکا تھا۔

”تم؟“ زارا حیران ہوئی۔

”تم نے کسی اور کو ایسا کیسے کر لیا تھا؟ کسی ہو؟“ طبیعت کسی ہے؟“ زین نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”چاہئے کیا ہو؟ میری رسولی؟“ زین کا منہ زارا کے سوال پر کھلا، لیکن کوئی لفظ نہ نکلا۔ ”بولتے کیوں نہیں؟ اس دن بھی اہل کے جنازے پر ساری اصلیت سب کے سامنے لے آئی، آج پھر وہی کام کرنا چاہئے ہو؟“ زین مسکرایا اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولا۔

”تم بھی جانتی ہو اور میں بھی جانتا ہوں کہ وہ غصہ میرے آنے کا نہیں تھا۔ وہ صرف انتظار کے بعد کا غصہ تھا۔ اس صحن میں تمہارے رشتے دار تھے، لیکن تمہارا اپنا کوئی نہیں تھا۔ تمہیں کسی اپنے کا انتظار تھا اور مجھے دیکھتے ہی تم پھٹ پڑیں۔ انپ شاپ بول کر تمہارے اندر کی الگ غصہ کی ہو گئی۔ تمہارا سارا غم میرے اوپر جمع کر لیا ہو گیا تھا۔ تمہارے وہ آسوجاندر گر رہے تھے باہر نکل آئے یہ گول گول کل کل کل آنکھیں کھول کر مجھے کیا دیکھ رہی ہو۔ پوچھو نا۔ کس بات کا انتظار؟ اس بات کا انتظار کہ میں باسی وقت کیوں نہ آیا جب تم کیلی تھیں۔“ زارا نے آنکھیں چرا کر پائیں طرف چھو موڑ لیا۔ زین اس کے پائیں جانب آگیا۔ زارا نے آنکھیں اٹھائیں اور گھور کر بولی۔

”کہاں سے بتا لیتے ہو کہ باتیں؟ اس من گھڑت کہانی سے تمہاری وہ عزت واپس آجائے گی جس کے اندر کی بدویوں نے اس دن ساری دنیا کو سونگھادی؟“ زین کل کر نہا۔

”چھانوہ بدوی تھی؟“ فرس پڑھاتے پڑھاتے کہیں

اپنا دماغ لفظوں پر لٹکتی ہو۔ کسی افسانے یا ناول کی ہیروئن نہیں ہو۔ میری زندگی کا مقصد ہو۔ آسمان لفظوں میں بھی کوئی تو سمجھ جاؤں گا۔ جہاں تک بات رہی تمہارے اس دن کے پیچھے کی۔ حقیقت صرف اور صرف اتنی تھی کہ تمہیں ڈر تھا کہ میں مگر نہ جاؤں۔ میں محبت کے دعوے سے دستبردار نہ ہو جاؤں۔ کاش تم خود کو اس وقت دیکھ سکتیں، میرے جواب پر تمہاری آنکھوں میں کتنے سکون کے چمچے آ بیٹھے تھے، تمہیں بتانا ہے مجھے تم سے اتنی محبت ہے کہ میں ہر حال میں تمہیں پانا چاہتا ہوں اور تمہیں مجھ سے اتنی محبت ہو گئی ہے کہ تم میرے بغیر زندگی کا تصور نہیں کر سکتیں۔“ زین پھر شوق سے نظر اٹھائے۔

”اپنی من گھڑت کہانیاں اپنے پاس رکھو۔ تمہیں پتا ہے زین۔ میں نے کل محبت کے اصول دیکھے، محبت کے اصولوں میں سب سے اول اصل ڈرنا ہے۔“

دو سراپتا ہے اور تیرا پھر متاثر ہو جانا ہے۔ تم کہتے ہو تم محبت کرتے ہو۔ تم کہاں ڈرتے ہو؟ تم کہاں مجھے رسولی سے بچاتے ہو؟ تمہیں اندازہ بھی ہے کہ تمہارا میرا رشتہ اگر استور ہو بھی گیا تو دنیا بھی تمہیں عزت نہیں دے گی۔ تم کہاں مجھ سے محبت کرتے ہو؟ یہ عجیب سوال تھا جو زارا کے کیوں سے نکلا۔

”تمہارے خیال میں ڈر کی صرف ایک ہی شکل ہے؟ بندہ ہے؟ بندہ تعلق ظاہر نہ کرے؟ میں نے نیم شہناز سے کہا تھا کہ اس بات کو ابھی کسی کو بتانا چلنے دیں، تاکہ تمہارے لیے مسئلہ نہ ہو۔ لیکن اب کل اس بات کا سامنے آنا ہوا تھا۔ میں بھی ڈر رہا ہوں، لیکن اپنی محبت کے اظہار سے نہیں بلکہ تمہیں کھودینے سے میرے سامنے سلی باتیں نہ کیا کرو۔ تم بھی جانتی ہو اور میں بھی جانتا ہوں یہ دنیا کسی حال میں جینے نہیں دیتی۔ محبت کی دولت جب دامن میں ہو تو دنیا کی طرف سے ہر قسم کے ہارے والے پتھر بھی پھول لگتے ہیں۔ تمہیں اتنا تو یقین ہونا چاہیے کہ میں تم پر کبھی کوئی اگلی اکٹ نہیں ہوں گا۔ مجھے لفظوں سے باندھ کر تم

طرح کہو۔“ زین سمجھ رہا تھا کہ بات کچھ اور ہے۔

”میں جانتی ہوں تم میری زندگی سے نکل جاؤ۔“

زارا نے پہلی بار کچھ انگ۔

”افسوس جو تم نے مانگا ہے وہ میں تمہیں دے ہی نہیں سکتا۔“ زین نے صاف انکار کیا اور زارا سے وہ قدم دور ہوا۔ ”سمجھا انکار کیا ہے تمہارے سامنے اس کی کچھ سزا ملنی چاہیے۔ زین نے ہلکے جھپٹکے اپنے ہاتھ میں جیکر پکڑ کر اپنی گلائی پہ توڑا۔“ زارا جتنی دیر تک اس کے پاس بچی۔ خون کے قطرے زمین چوسنے لگے۔

”بے وقوف انسان یہ محبت نہیں جذباتیت ہے، جنونیت ہے۔“ زارا کو اس پر غصہ آیا۔

”جذلوں کو کیا کیری سے جنونیت کی انتہا تک تمہیں چاہا ہے میرے اپنے اختیار میں بھی نہیں ہے۔ لیکن میں تمہارے لیے ایسا ہی ہوں، روکو نہ سہ۔“ زین اپنے گلے سے ٹکی کھول کر اٹھاپے لینے لگا۔

”کچھ اور میرے ساتھ یہ مذاق نہ کرو۔“ زارا نے خون کے قطرے پہ نظر جھکا کر ٹھیکیاں میچنے ہوئے کہلا۔

زین اس کے پاس آیا اور اس کا چہرہ اٹلی سے اٹھا کر بولا۔

”یہ مذاق نہیں ہے زارا، میں تم سے محبت کرتا ہوں۔“

”مگر تمہیں محبت ہے تو پھر جاہلیت کرو۔“ زارا نے چیلنج کیا۔

”یہ جو تھا احسان ہے تمہارا؟“ زین جیسے ”خوش ہوا وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے جان بھی دے سکتا تھا۔

”سہلے عین احسان ہی بنا دو آج؟“ زارا میں تجسس نے سراپا لیا۔

”سمجھا مجھے نظر آتا ہے تمہیں دیکھ کر میں نے زندگی کے نئے معنی خود پہ آشکار ہوتے ہوئے دیکھے۔ اتنے رنگ کہ مجھے لگا، میں لوں میں ڈوب جاؤں گا، بالکل ویسے ہی جیسے تمہاری آنکھوں میں جھانکنے سے ڈوبنے کی خواہش اٹھ اٹتی تھی ہے۔ دو سرا احسان مجھے پھر پائینا

نہ کرنا ہے احسان کر کے تم نے مجھے بلور اکروایا کہ کم از کم میری محبت تمہاری نظریں تو آئی۔ تیسرا احسان مجھ پہ بھروسہ کرنا۔ مجھ سے عاقب کے معاملے میں مدد لینا۔ وہ صرف مدد نہیں تھی، ذمہ داری تھی اور تم نے ذمہ داری ڈال کر میرے شانے چوڑے کر دیے اور جو تھا احسان میرا ہو جانے کی خواہش کرنا۔ محبت ثابت کروانا چاہتی ہو، یعنی میری ہونا چاہتی ہو؟“ زین ہنس کر اسے انگلیوں پہ گن کر ہنسنے لگا۔

”تم بالکل تو نہیں؟ اتنے ہی عاشق ہو تو پہلے ثابت کر کے دکھاؤ۔“ زارا مسلسل چیلنج کرتے برتی رہی۔

”مصدقہ شکر کہ تم نے مجھے عاشق کہلا کر تمہیں اتنا اندازہ تو ہے کہ میں محبت سے ایک درجہ آگے جا چکا ہوں۔“ زین ہر بات پر احسان لینے پر تیار رہا۔

”تم اپنی عمر بھر کچھ اور اپنی باتیں نہ کہو۔“ زارا نے نفرت سے ناک چڑھائی۔

”بابا ہمار عمر کی باتیں نہ کیا کرو۔ ہمارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی پہلی شادی حضرت خدیجہ سے ہوئی۔ ان دنوں میں عمر کا تفریق تھا۔ پچیس سال۔ سمجھتی ہو پچیس سال کتنے زیادہ ہوتے ہیں؟ میرے اور تمہارے درمیان عمر کا فرق کتنا ہو گا؟ صرف چار یا پانچ سال۔ میں جب تم سے محبت کا بھی دعوا کر رہا ہوں تو تم کیوں یہ بڑے پھوٹے کی گردان دہرائی چلی جا رہی ہو؟“ زین اپنی شدہ رنگ آنکھوں میں اپنی محبت سموتے ہوئے بولا۔

”ویسے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی کسی بات کی پیروی نہیں کرتی، لیکن اگر عمر میں بیوی لڑکی پسند آجائے تو فوراً“ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی اور خدیجہ کی مثال دینا یاد آجاتی ہے۔ کیا وہ صرف مثال دینے کے لیے ہیں؟“ زارا نے اس کی آنکھوں سے عیاں محبت کا جذبہ نظر انداز کرنا چاہا۔

”میں۔ میں صرف مثالیں دینے والوں میں سے نہیں ہوں، میں حتی الامکان کوشش کرتا ہوں کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی پیروی کروں، لیکن تمہارے معاملے میں بالکل بے بس ہوں۔ میں تمہاری بہت

عزت کرتا ہوں۔ مجھے محبت کا کوئی اصول نہیں پتا۔ معاشرے کی حدود و قیود کا بھی نہیں اندازہ لیکن یہ جو تمہیں دیکھ کر میری دھڑکن تیز ہو جاتی ہے تو یہ محبت ہی ہے۔ میری ذات کی تکمیل کے لیے تمہارا ملنا ضروری ہے۔“ زین ابھی بھی ہنسنے لگا۔
”مجھ سے آنے والی ہر شرعاً ہر چیز عذاب کر سکتے ہو؟“ زار نے سوال پوچھا۔

”ہاں۔۔۔“ ایک لفظی جواب ملا۔ وہ بھی کسی ٹریک پر لے جانے کی کوشش کر رہی تھی۔
”محبت ثابت کر سکتے ہو؟“ لفظی چٹکوں والی آنکھیں دو بار اٹھیں۔
”مجھے تمہیں جیت کر خوشی ہوگی۔“ وہ سکرایا۔
”ان آنکھوں میں دیکھ کر وہ چاند توڑ لانے کا دعوا بھی کر سکتا تھا۔“

”مجھے دیکھ کر بغیر مجھے پانے کی کوشش کرو۔ ثابت کرو کہ تمہاری محبت عام محبت نہیں ہے۔ عداوت کی غلام نہیں ہے۔ دیکھنے چھونے کی حاجت سے ماورا ہے۔ ثابت کرو کہ میری عزت کے خرابی ہو۔ مجھے آج کل پہنانا چاہتے ہو۔ ثابت کرو کہ مجھے دیکھ کر بغیر بھی مجھے پانے کو اتنا ہی چلو گے۔ مجھے اپنا نام دو گے۔ مجھے اپنی پہچان دو گے۔ مجھے دیکھ کر بغیر مجھ سے بات کیے بغیر مجھے اپناؤ گے۔“ زار نے نہانے کے حساب سے روت بڑی بات کی۔ ”نہ ج کون کاٹنا ہے یہ مشکل۔“
”منزل کا ساہی بھی نظر آتا رہے تو سفر میں آسانی ہوتی ہے۔ صوبہ میں آسانی ہے جمیل ملی جاتی ہیں۔“ وہ ہلکا۔

”بس اتنی سی محبت تھی؟“ اس نے طنز کیا۔
”جیسے نہ کرو۔“ وہ التجائیہ انداز میں گویا ہوا۔
”بس اپنی سوکڑی محبت کا چنڈا دیکس اٹھاؤ اور چلتے نظر آؤ۔“ زار نے نظروں میں قائل بھر لیے۔ بس ایک لمحے کی بات تھی۔ وہ قریب آ کر دوڑ ہوئی۔ خوشبو کا جھوٹا پیسہ دل کی دھڑکنوں کے ساتھ ستر کر رہا ہو۔
”زین کو احساس ہوا وہ اس کی کوئی بات نہیں ٹال سکتا۔“
”صبر کرو۔“ وہ پورے یقین سے بولا۔

”صبر کیا ہے؟“ زار نے مسکرا کر کہا۔
”پتا چلے کہ مجھے دھونڈتی پھر رہی ہو۔ میوں میں بغیر جوتوں کے میرا پیم لے کر دوڑی ہو۔ میری تلاش میں پاؤں ہو گئی ہو۔ مجھے دیکھنے کو ترس گئی ہو اور اگر قوت یہاں تک آگئی تو دیکھتا پھر میں۔“ زین نے انگلی اٹھا کر بات ادھوری چھوڑی تھی، زار کا دل کسی انجانے خوف سے کپکپایا۔ اس نے دل کی گستاخی پہ خود کوڑیا۔

”قوت لاؤ، پھر بات کرنا۔“ اتنا کہ کر جو موڑ لیا۔ وہ زار اٹھی۔ زین محو کمر اس کے سامنے آگیا۔
”آخری دفعہ دیکھنے دو۔ پھر ملیں گے جب اللہ نے ملایا۔“ زین نے پھر دوڑ لگا دی اور ٹیلے سے زار کا ہاتھ چھوا اور ہلکا سا چمک کر تھام لیا۔ زار کی دھڑکنوں نے بے ایمانی کی۔ اسے لگا کہ کسی نے بدن چھامی ہے۔
”انسان ہوں، فرشتہ نہیں۔ تمہوڑا سا ہلکا تو سکتا ہوں۔ اپنا خیال رکھنا اللہ حافظ۔“ اسی لمحے اس نے ہاتھ چھوڑا اور چلا گیا۔ زار اوپر کھڑی رہی۔ دل تیار کی دھڑکنوں سے جنگ کرنے لگا، کچھ اترتا تھا کچھ ٹھہرتا۔

اس فقیر نے بچے کا وہ دانہ کھول کر دو کتور باہر نکالے۔ دونوں وہیں بچے کے پاس رکھ کر فقیر نے ایک کتور کو ہاتھوں میں پکڑا اور مشرق کی جانب آزاد کرتے ہوئے بولا، ”پھر ملیں گے جب اللہ نے ملایا۔“
”اللہ ہو۔“ پھر دوسرے کتور کی طرف ہاتھ بڑھایا۔
”اے مشرق کی طرف پرواز کے لیے چھوڑا۔“ اللہ ہو۔ پھر ملیں گے جب اللہ نے ملایا۔ اللہ ہو۔ اللہ ہو۔
”دونوں کتور آسمان پر مختلف سمتوں میں پرواز کرنے لگے۔“



زار کا اب الفرقہ بچے ہی گزرتا۔ آج چلم تھا اور مغرب لے بدھ م رتوں کی آمد میں اضافہ ہو گیا۔ لوگ دھارے اور چلے جاتے۔ عشا کا وقت ہوا، سب اپنے اپنے گھر وں میں واپس پہنچ گئے۔ سلیم انکل مسجد

سے نماز پڑھ کر لوٹے تو ساتھ کوئی آنٹی تھیں۔ انہیں زار نے آج پہلی دفعہ دیکھا۔ اٹھ کھانی لینے چلی گئی کہ نشا تو یوں بھی اپنے کمرے سے باہر نہیں نکلتی۔ کٹور بیکمڈرا ٹھنک کر اس عورت کو دیکھنے لگی۔ سلیم صاحب کے انداز انتظار ہے تھے کہ بات کچھ خاص ہے۔ زار نے بیٹھاپائی زمرے میں رکھے گلاس میں پیش کیا۔ خاتون نے پانی پیا۔ حسب رسم دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے۔ اس کے بعد سب کو امید تھی کہ واپسی کے لیے روانہ ہوں گی۔ سلیم انکل نے اب تعارف کروانا مناسب سمجھا۔

”بیٹی والی گلی میں رہتی ہیں۔ ہر جمعرات ان کے گھر سے چل آتے اور ایک رشتہ لے کر آتی ہیں!“ سلیم کی بات پہ کٹور بیکم کی ہو گئی۔
”بھائی صاحب شرمندہ نہ کریں۔ وہ چل بھی کیا چل ہوتا ہے ایک پلٹ چل سے زیادہ ہماری بھی اوقات نہیں ہے۔“ وہ سادہ لوح سی خاتون کھڑی بات کرنے لگی۔ ایک دفعہ پھر خاموشی رہ گئی۔
”بات کچھ بولیں۔“ سلیم نے اپنے بیٹے کے لیے آپ کی بیٹی کا رشتہ مانگتے آئی ہوں!“ خاتون نے پھر تکرار نکالی۔

”کیا کرتے ہیں آپ کا بیٹا؟“ کٹور بیکم کی خوشی ہرے سے ایک دم ٹپک۔
”ابھی تو پڑھ رہا ہے!“ اس کے سے سادہ سا جواب ملا۔

”کیا پڑھ رہا ہے؟“ سوال پھر ابھرا۔
”دسویں کا امتحان دے گا اس سال!“ جواب سب کو حیران کرنے کے لیے کافی ثابت ہوا۔
”بی بی کیا ہو گیا ہے تمہیں؟“ میری بیٹی نشا تو ابھی بارہویں جماعت میں ہے۔ تمہارے بیٹے کی عمر کی میری کوئی بیٹی نہیں!“ کٹور بیکم نے تنک کر جواب دیا۔ بیٹی کا رشتہ آجائے گا ہے کسی قاتل ہو یا نہ ہو خوشی بہت ہوتی ہے وہی خوشی سچے میں چٹکنے لگی۔
”بس میں نشا کا نہیں زار کا رشتہ مانگتے آئی ہوں۔ میرے بیٹے کا نام زین ہے۔ سنا ہے شاید اس دن آپ

کے گھر میں بھی کوئی بد مزگی ہوئی۔ میں معذرت خواہ ہوں۔ وہ بچہ ہے نا مجھ ہے۔ اسے جنازے میں شریک ہونا بھی تھا ڈاکٹر سے باہر سے شریک ہو جانا!“ خاتون اب کل کر سامنے آئیں۔
زار کی ناگہوں سے جان نکل گئی۔ سلیم صاحب اس وقت قبرستان سے قبر کشائی کے بعد گھر آ رہے تھے اور لین دین میں مصروف ہونے کی وجہ سے وہیں سے جتنا اٹھانے کا عندیہ دے دیا تھا۔ اس لیے حیران پریشان رہے۔ کٹور بیکم کی ساری خوشی پچھلے لمحے کا اثر و ماحول گر گیا۔

”بی بی کیا گل تو نہیں ہو گئی ہو؟ خود کمر رہی ہوتا سمجھ ہے نا کل ہے تو ایسے میں اس کا رشتہ لے کر آیا نا کتنا کھل کی عقل مندی ہے؟ اس سے کہیں بہتر ہے اسے پڑھاؤ لکھاؤ۔ بیٹے کی باتوں میں آکر رشتہ لے کر آئیں کل کو وہی بیٹا اپنی پسند کے آگے چل نہیں کرے گا اور گلی گلی میں آکر تمہیں گھر سے چن کر دے گا۔“ کٹور بیکم کو جیسے کسی شے نے کٹ لیا۔ زار کو اپنا حلق کڑا محسوس ہوا لیکن وہ زہریلی گلی۔ کچھ اور بھی کہا جا سکتا تھا۔ لیکن کسی دوسرے کی زبان آپ کے اختیار میں نہیں ہوتی۔

”ہن بی بی آپ کو میرے آنے پر اعتراض ہے یا رشتے پر اعتراض ہے؟“ خاتون بھی اب تھوڑی جریز ہوئیں۔

”مجھے آپ کی منفیت پر اعتراض ہے۔ یہ کوئی کڑھی استغناء کی قیاس نہیں ہے کپ خود پہن لیں گی اور کسی کو اعتراض نہ ہو گا یہ ہمارے اور آپ کے خاندان کی بات ہے۔ اس ملازم کو اپنے گھر میں رکھیں۔ ہم نہ تو اپنے بچوں کے کہنے پر چلتے ہیں اور نہ ہی اتنی پھولی عرشیں رشتے طے کرتے ہیں!“ کٹور بیکم نے سیدھی چوٹ خاتون کے فوٹو کوئے بازوؤں پر کی۔
”ارے ارے ملازم کیا اور کہاں کا؟ یہ تو اسلام ہے۔ کیا اسلام نہیں کہتا کہ جب بیٹی جوان ہو جائے تو اسے اس کے گھر کا رو؟ یہ تو ہم تم دنیا کے رنگ میں رنگے گئے ہیں۔ کہتے ہیں ذرا بچوں کو پاؤں پر کھڑا ہونے

دیں۔ اپنے رزق کا بندوبست کرنے کے قتل ہو جائیں تو پھر یہ رچا جس۔ میرا یقین میرے اللہ سونپے ہے۔ جو اللہ سونپا مجھے رزق دے رہا ہے میرے بیٹے میری ہو کا بھی رزق دے گا۔ جہاں تک بات رہی کہ میں بیٹے کے کئے پر رشتہ لے لگی ہوں تو کیا غلط کیا؟ اسلام بھی پسند کرنے کی اجازت دیتا ہے مجھے تو اللہ کا شکر ادا کرنا چاہیے کہ میرے بیٹے نے کوئی برا راستہ اختیار کرنے کے بجائے مجھے صاف صاف بتا دیا ہے۔ اب یہ میرے ہاتھ میں ہے کہ اسے جائز راستہ دے یا پھر ناجائز چلے دوں۔ آج کل بے راہ روی کی بڑی وجہ دیر سے شادی ہے۔ عمر بچاں برس رہ گئی ہے اور شادی چھتیس میں ہوئی ہے۔ شریک حیات شریک حیات نہیں رہتی۔ آدمی حیات میں شریک ہو گئی ہے ہم اپنے بنائے قاعدے اور قوانین لاگو کر کے اسی دنیا کو خود اپنے لیے تنگ کر رہے ہیں! خاتون اب ہم کسی تو انہیں سمجھانے کی کوشش کرنے لگیں۔

”اپنے لیکچر کی پوری اٹھاؤ اور سب سے جلد ہماری طرف سے شمارے لیے صاف اٹھا رہے۔ کھانے کو بندہ اچار بھی کھا لیتا ہے لیکن کمانی تو ہوتی ہی چاہیے۔ بھلا بیٹی میں بندہ اندھا ہو کر کسی بھی امیرے میرے تنہا خیرے کو پکڑا دے۔ بیٹیاں نہ ہو گئی، بیٹے بکریاں ہو گئیں۔ بیٹے کو اتنا ہی عشق ہے تو اسے کو جالے اور کھائے پھر رشتہ لے کر آئے! ہمشور بیگم نے انتہائی خشکی سے اس عورت کو چٹا کیا۔

”مسلیم صاحب تو میرا ن گرم ہوتے ہی باہر نکل گئے۔ زارا دو دوازے کے باہر دیوار سے چلی گھڑی رہی۔

خاتون باہر نکل تو زارا کے پاس رک گئی۔ زارا کا معصوم۔ روشن چہرہ، چہرہ سادہ، بدن بہ رنگت جھک اور انگلیوں کے موڑنے کا انداز زین کے سمجھے نقشے پورا تر رہا تھا۔

”میں سلطانہ ہوں۔ زین کی ماں۔ تم زارا ہو نا؟“ زارا نے پلکیں جھپک کر اشارہ ہاں میں کیا۔ اس کی کلی آنکھوں میں سچائی کی چمکیں روشن تھیں۔

”تمہارا کیا جواب ہے؟“ اس عورت کے لبوں میں امید کے لیے جل چھ رہے تھے۔

زارا نے ایک لمحے کو سوجھ بول چال کا محسوس کیا تو غصیل اٹھا کر دلیز پار کر جائے اسے محبت ہی کرنی تھی۔ اب چاہے اس گھر میں کتنی یا باہر نہ کر۔ اس نے ایک اسی صفت کے لیے اپنے دامن کو گداز دیا تھا۔ پھر اگل خوش بعد رویش دل میں سا گیا۔

اس نے نظریں جھکی اور صاف تو اڑ میں بولی۔

”میرا بھی یہی جواب ہے۔ اسے کہیں کھائے اور پھر رشتہ لائے!“

اوکے پیڑھے لمبیاں راہوں عشق دیاں دو جگر سخت سزلواں عشق دیاں

زارا نے دل میں پکارا اور کرایا کہ اسے اللہ کی محبت حاصل کرنی ہے۔ کہیں روشنی کی رات کی طرح جو ایک بار زندگی میں شامل ہو جائے تو پھر اندھیرے ہر جنگ ہار جائیں گے۔ اس نے اپنے دل کے برتن میں جھانک کر دیکھا۔ اس ٹمٹے برتن سے ہاں چڑیوں کی مناجات سی ہو گئی۔ وضو کرتے ہوئے ایک دفعہ پھر دل صاف کیا۔

”مجھے سے عجیب سی تو اڑیں آنا شروع ہو گئیں۔ فجر سے کچھ پہلے کا وقت تھا۔ وہ پریشان ہوئی۔ ایک محل کیا کچھ چلے پھر خوف کیا۔ وہ اس کا یوں اتار دیا کہ ابھی کر رہی تھیں؟“

”مجھے اگر کسی سے محبت کرنی ہے تو صلے کی تمنا کیے بغیر کرنی ہوگی۔“ اس نے خود کو سمجھایا اور بیڑیاں اتار کر بیچ آئی۔

”کشمور بیگم کے رونے کی تواڑ تھی اور مسلسل آ رہی تھی۔ بھی اس عورت کو روکتے ہوئے نہیں سنا تھا شاید اسی لیے آواز عجیب لگی۔ اس نے اپنے قدم دھیرے دھیرے ان کے گھر کی طرف بڑھائے۔ سلیم اکل دوا دوا لے پاس فرش پر گرے ہوئے تھے اور کشور بیگم ان کی جگہ زارہ قطار رونے لگی جارہی تھی۔ زارا نے صاف سلیم اکل کی ہنسی دیکھی۔ وہ نہیں رہے

”اے شاگ!“

یہ کچھ ہی دنوں میں اس گھر سے اٹھنے والا دوسرا ہزارہ تھا۔

جس نے یوں جنازے نہ دیکھے ہوا اس کے لیے اچھے کی بات ہے لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ دکھ بونہی ایک لڑکی میں بندھے آتے ہیں پھر اللہ کے پیارے بھی پکارا کرتے ہیں۔ عام المحزن، عام المحزن! زارا باہر بھول گئی کہ اچھی کل ہی اس نے محزن میں کھڑے ہو کر اس گھر سے ہونے شخص کو اپنی ماں کی موت کا ذمہ دار گردانا تھا۔ یاد آتا تو نقطہ یہ کہ یہ اس گھر سے اٹھنے والا دوسرا جنازہ تھا۔

شاہیاں بھلائی جا سکتی ہیں جنازے نہیں بھولتے! زارا کا خیال آپ کے بس محسوس ہوا۔

”میں نشا کو بلا کر لاتی ہوں! وہ اپنے آپ کو اس خاندان کا حصہ سمجھ رہی تھی۔ اسے سہارے کی ضرورت تھی۔ اس جنازے کا بوجھ صرف اپنے کندھوں پر دانا مشکل لگا۔

”مرگئی ہے نشا۔ وہ ہی بارگئی ہے اپنے باپ کو۔ نام مت لو اس کا۔“ مرگئی وہ! ہمشور بیگم پرانی انداز میں چلائی۔ زارا ناگجی کی کیفیت میں کشور آگئی کی شکل دیکھنے لگی۔ یہ چہرہ اسے کبھی شناسا نہیں لگا تھا۔ پیشہ رعب جھانٹنے والا چہرہ۔ آج بجائے کیوں کچھ اپنا لگنے لگا۔ غم چہروں کی ہیئت بدل دیتے ہیں۔ دکھ انسانوں کو قریب لے آتے ہیں۔ ان کے چہرے کی بے بسی میں اپنی ماں کی بے بسی کی شبیہ نظر آئی۔ کوئی انجمناسا خوف۔ کوئی انجمناسا ڈر۔ اس نے ڈر کو بردھنا چاہا تو کشور چچی کے ہاتھ میں پکڑا کھڑے نظر آ گیا۔ وقت بھی بھی رشتے بنانے کے لیے کافی نہیں ہوتا۔ یہ لمحوں کا وجدان ہوتا ہے جو کسی اجنبی کو شناسا بنا دیتا ہے۔ زارا نے کھڑے اپنے ہاتھ میں پکڑا۔

”ابا! میں نے بھی سوچا بھی نہیں تھا کہ مجھے ایک خط کے ذریعے آپ سے مخاطب ہونا پڑے گا۔ میں آپ کا سوچتی ہوں تو میں سے جانا نہیں چاہتی کیونکہ یہ واحد ضد ہے جو میں نے آپ کے سامنے نہیں کی۔

ماں مجھے اس معاملے میں اتنا ڈرا چکی ہیں کہ آپ سے بات کرنے سے بہتر ہے کہ میں بھگت کر لوں۔ میں نے لیل کو بہت سمجھایا کہ کاشف کو ایک دفعہ گھر رشتہ آ لیتے دیں لیکن انہیں لگا تھا کہ سیدوں کی لڑکی کسی اور ذات میں نہیں بیٹھتی جا سکتی۔ آپ کو اپنی ذات پیاری ہے اور مجھے محبت پیاری ہے۔ اگر کاشف بیٹے والا ہو تا شاید اہل کلل نرم نہ جاتا لیکن آسٹریاں شاید میرے مقدر میں لکھی ہی نہیں تھیں۔ اس محسن زندہ ماحول میں زندگی گزارنے سے بہتر ہے میں کاشف کے ساتھ چلی ہوں اس رو بھی سوچی کھا کر زندگی کی لولہ۔

نکلے وقت میں نے پارہا سوچا آپ کو کس چیز کی سزا دے رہی ہوں پھر مل میں اوپر والے گھر سے میں نشی زارا کا خیال آیا۔ پتا نہیں کیوں مجھے دل سے لگتا ہے کہ یہ آپ کے اعمال کی سزا ہے میں شاید ہوں کہ آپ نے بھی شینہ نالی اور زارا کا برا نہیں چھایا لیکن آپ نے کبھی لیل کو بھی ان کا برا چاہنے سے نہیں روکنا کاش آپ اپنے اندر کی اچھائی کو اہل پر حاوی کر لیتے۔ میرا دل کہتا ہے کہ آپ کا جینا آسٹریاں ہو گا اور اہل کا مشکل۔ پتا نہیں اس کے پیچھے کیا وجہ ہے۔ شاید میری محبت۔ ظالم سلج کا کردار بھلنے والی لیل کو کوئی رعایت نہیں دینا چاہتی۔ پتا نہیں کیوں میرا یہ خدشہ مرنے کو دل میں چلا رہا۔

آپ کو میرے اور اپنے درمیان اتنے فاصلے نہیں پیدا کرنے چاہیے تھے۔ جی کو تن کے لیے کپڑے اور رات کے علاوہ کچھ چاہیے ہوتا ہے۔ تمہارا سا وقت۔ کچھ لمحے۔ وہ کل آپ کے پاس نہیں تھے۔ آج میرے پاس نہیں ہیں۔ وہ فاصلہ جو آپ نے میرے اور اپنے درمیان اچھالے میں پیدا کیا تھا۔ آج اسی فاصلے کو میں مزید بڑھا رہی ہوں۔ اس گھر سے کچھ نہیں لے کر جا رہی ہوں اپنے گزارے کچھ سال مشکل سے بچے ہاندھے ہیں۔ اپنا خیال رکھیے گا۔

”آپ کی بیٹی نشا۔“

جس گھر سے بیٹی بھاگ جاتی ہے وہاں رات کیسے نکلتی ہے۔ زارا اپنی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی۔ ایک

بٹی کے جانے سے۔۔۔ جو زندگی کے رواں دواں ہونے میں کوئی رکاوٹ اور آڑ نہیں کرتی۔۔۔ اس ایک بٹی کے جانے سے۔۔۔ پاپ کیسے مرتے ہیں یہ سیکھنے کی لاش چنچ کر بتا رہی تھی۔ وہ جس نے کسی کی بٹی کو احتیاط کرنے کا کہا تھا اور نہ کرنے کی صورت میں زندہ نہ چھوڑنے کی دھمکی دی تھی اپنی بٹی کے احتمالی قدم بہ اپنا ٹونا کہ خود زندہ نہ رہ سکے۔ دارا نے کانٹہ کو باغیوں میں رکھے رکھے مٹی کو بچھین لیا۔ اسے واقعی ان لوگوں سے ہمدردی ہو رہی تھی۔ محبت ہو رہی تھی۔ اگر لوہے کے کمرے آسانیش نہیں تھیں تو کیا ہول روحیں واقعی زندہ تھیں! فیچے سب ہی آسانشوں میں ہوتے ہوئے بھی اپنے اپنے جھسول میں سرگردا رہے تھے۔

اپنی اپنی مردہ لاشوں کو جسم پہ چھپتے ہوئے جیسے جا رہے تھے! ان لاشوں کی ہونے دارا کو ہلکا پھلکا لائی۔

دل محبت کا دارگ ٹھیک لاتی تھی۔

محبت جسم کی غذا نہیں بن سکتی لیکن روح کی غذا محبت ہی ہے!

پاکیزہ محبت!



اگلے دن کے سورج نے ایک بدلی ہوئی دارا کو دیکھا۔ وہ حیران تھا۔ وہ لڑکی جو کل تک حمل ٹوٹ گئی تھی۔ آج سورج کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بہت کرنے سے بھی اس کی آنکھیں نہیں چندھیا رہی۔ وہ راضی برضا ہوئی۔ اس نے سر جھکا لیا۔ محبت کی چادر میں سمٹ کر وہ جتنی مٹی جتنی مٹی ہی مضبوط بھی بنی۔ وہ اس بھرے میں جن میں تھوڑے دار تھی۔ کشور چچی کو روکنے سے ہی فرصت نہیں مل رہی تھی۔ اس عورت کے غم کا اندازہ کوئی نہیں کر سکتا جس کی ولاد کی وجہ سے اس کا سگایا ہی اچڑ جائے۔

عورتوں نے بوجھا کر تشاکل ہے؟

اس سے پہلے کشور بیکم دوا کرتی۔ دارا نے ان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”شندھ۔۔۔ کل شام ہی اپنی خالہ کے گھر مٹی ہے!“

اس لمحے کشور بیکم کے سارے لگائے گئے الزامات ان کے دماغ پر ہتھوڑے کی طرح جبر سے۔ جب جتانہ اٹھا تو لوگوں نے دیکھا کہ دارا میت کو کندھا دینے کے علاوہ ہر کام کر رہی ہے۔ کشور چچی کی نظریں یہ منظر نہ دیکھ سکیں۔ وہ وہیں گریں گریں گریں کے ہاتھ پاؤں مڑ گئے۔ دارا نے پچیس آنٹی کا ہاتھ دبا کر کہا۔ ”گھر کا خیال رکھنا۔“

وہ عورتوں کے ساتھ جنکسی میں ہسپتال نکل پڑی۔ یہ زندگی ہے جو اللہ تعالیٰ کی عطا کردہ ہے۔ اس میں وہ لولہ آتے ہیں جن کا تصور بھی نہیں کیا ہوتا اور وہ لولہ بھی نہیں آتے جن کے انتظار میں رہتے رہتے کائے ہوں۔ پاکستان کی شریک کی طرح غیر متوقع سی زندگی۔ جہاں ہر لمحے کی طرف کب اور کب کب نیچے کرنے پڑ جائے۔ گاڑی کو خود بھی پتا نہیں لگتا!

کُشور بیکم کو فالج ہوا تھا۔ ان کی زبان سے ایک حرف بھی نہیں نکل رہا تھا۔ صرف آنکھیں تھیں جو بول رہی تھیں۔ اور آنکھیں بھی کیا خوب بولتی ہیں۔ ساری ندامت رواں تھی۔ اس روٹی میں شدت آگئی جب دارا نے اپنی ماں کی آخری نشانی اپنے کانوں کی پائیاں ڈاکٹر کے سامنے فیس کے متبادل کے طور پر پیش کیں!



”میں مٹی تھی اس کے پاس۔ کیا سن کر آئی ہوں بتا چکی ہوں۔ اب تم بتاؤ کیا ارادہ ہے؟“ سلطانہ اپنے بیٹے کا سکون دیکھ کر پریشان ہوئیں۔

”اُمم ارادہ بھی وہی ہے اور منزل بھی وہی!“ زین سکون سے بولا۔

”مجھے شرم نہیں آتی ماں سے ایسی باتیں کرتے ہوئے؟“ سلطانہ نے پیار سے فرمایا۔

”میری ماں ہے ہی اتنی اچھی کہ مجھے اس سے بھوت نہیں ہوتا پڑا۔ شاید ہی دنیا کا کوئی بیٹا اپنی ماں کو

اپنے پسند کے بارے میں اتنی آسانی سے جاسکتا ہو جس طرح میں نے بتایا!“ زین نے ماں کے ہاتھ آنکھوں سے لگائے۔

”اب کیا کہے گا؟“ سلطانہ تاحال پریشان تھیں۔ وہ نہیں جانتی تھیں کہ ان کے بیٹے کی شہد شہد آنکھوں میں ملاوٹ ہو۔

”حکم کی تعمیل!“ زین نے آنکھیں موند کر جواب دیا۔

”میرے یا اس کے!“ ماں کی متناہوڑی بے چین ہوئی۔ وہ آنکھیں لگیں۔

”بھئی آپ کا اور اس کا کتنا متعلق ہوا تو بے فکر رہیں۔ بیجا جیت جائے گا!“ زین نے بے یقینی بولا۔ جو بھی تھا وہ واقعی فریاد وار تھا۔

”اللہ مجھے اس سے ملوے۔ اللہ تجھے خوش رکھے۔ تیری خوشی میں میری خوشی!“ سلطانہ نے فکارت یقین کر لیا۔

”ماں دعا کرنا کہ اللہ مجھے اس سے ملوے!“ زین نے جین ہوا اور اٹھ کر باہر چل دیا۔

گھر کی منڈی پر پڑے مٹی کے برتن سے پرندے اپنے حصے کو لٹھکتے رہے!

”ہم سب کا ایک مقرر کردہ دائرہ ہے۔ ہم لاکھ سوچیں کہ ہم نے ہڈی لمبی چھلانگ ماری ہے اور دائرے سے باہر نکل آتے ہیں۔ کسی بھی انسان کو اللہ نے وہ ناقلیں دی ہیں جو اسے اللہ کے مقرر کردہ دائرے سے باہر نکل سکیں۔ ہم کچھ کر رہے ہوتے ہیں وہ ہم نہیں کرتے۔ وہ اللہ کروانا ہے۔ اور جو ہمارے ساتھ ہوتا ہے وہ بھی خود نہیں ہوتا۔ اسے بھی اللہ ہونے کی اجازت دیتا ہے۔ ہماری زندگی کی شریک میں ہم ہی گھوڑے ہیں۔ ہمیں پتا بھی نہیں چلا کہ ہم کہاں سے آ رہے ہیں اور کہاں جا رہے ہیں۔ لیکن یہ بساط بچانے والا خوب جانتا ہے!

تمہاری ٹانگ کے نوٹنے میں بھی کوئی مصلحت ہو گی۔ تمہاری ٹانگ نہ ٹوٹی تو شاید بھی تم یہاں بھی نہ آتے۔

تمہارا یہاں آنا کسی نہ کسی کے لیے تو ضروری ہو گا۔ تب ہی زندگی تمہیں پہنچ کر مہل لائی ہے۔ حق بولو۔ حق! حق! اللہ ہو۔ حق! اللہ ہو۔“

مزار کے احاطے میں بیٹھا فقیر ایک محذور کو سمجھاتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔

”اللہ ہو۔ اللہ ہو۔“



زین نے اپنے پاپ کا سایہ بھی نہ دیکھا تھا۔ اس کی زندگی میں کچھ تھا تو صرف نسل ہی!

اور ماں بھی ایسی جیسے قبر میں پالی کا قطرہ ہو، جیسے خوشبو میں رہا کوئی نشہ ہو، جیسے کسی حکم کے رد میں چھپا ہوا مڑا ہو، جیسے گدگدی کے احساس تلے دبا ہوا سورا ہو، جیسے مٹی کے پھلنے ہوئے پرول میں رنگوں کا ساں ہو، جیسے ٹھنڈی ہوائ کے اندر ہلکورے لیتا سکون ہو، جیسے پتے پانی کے اندر گھرا تا ہوا شور ہو، جیسے پھاڑی چوٹوں پہ جھکا ہوا پل آوارہ ہو، جیسے گھٹاؤں کے اندر چھپا طلسم ہو شربا ہو، جیسے مریض لاطلاج کے لیے اس کی امید اس کی دوا ہو۔ پتا نہیں ماں صرف اس کو ایسی لگتی تھی یا سب کو ہی ایسی لگتی ہے۔ زین اس کے ساتھ ہر وہ بات یا نٹ لیتا جو اس کے من میں مانی۔

ماں بھی اپنی ساری ہی متوا لگی یا اس کی من باتوں میں خوش ہو جاتی۔ ان دونوں کے لیے زندگی سے بہترین تحفہ کوئی نہ تھا کیونکہ ان دونوں کی زندگی میں وہ خود تھے اور پسندیدہ تھے۔ اب زین کی دارا کے لیے پسندیدگی نے سلطانہ کو ایک لمحے کے لیے لایا۔

یہ وہ بچہ تھا جسے پانچویں کے امتحانات کی عمل تیاری کروا کے امتحانات نہیں دینے دیے۔ من میں سہا کہ حافظ قرآن بناتا ہے اور مسجد میں جا کر دم لیا۔ بچے نے کوئی ہول نہیں لی۔ بس عمل کیا۔

سلطانہ بے تحاشہ کم بڑھی تھیں لیکن عقل شعور میں اچھی تھیں۔ کچھ بوجھ رکھتی تھیں۔ اس نے اپنی شادی کے بعد اللہ سے اپنے میاں کے پیشہ ساتھ کی دعا میں ناقلین نہ نہ قبول ہو میں دل میں بل

آگیا اور یہ ہل تب نکلا جب زین نے قرآن پاک حفظ کر لیا۔

وہ ان لوگوں میں سے تھیں جن کو اللہ نواز کے اپنے قریب کرتا ہے۔ اب انہیں اللہ سے دور جانے سے خوف آتا تھا۔ اس مقام پر آئی تھیں کہ باتوں کو رب کی مرضی کے پانے میں پرکھ لے اس کی دعائیں میں اللہ کی رضا مکتا شامل نہیں ہوا تھا بلکہ رنج کیا تھا۔

اب زین کی خواہش جان کر سلطان نے سوچا کہ ہم اللہ سے ناراض ہو جاتے ہیں جو چاہے تو اعلیٰ سانس نہ آتے دے۔ ہمارے دل میں اس کی مصلحت کے باوجود ہل آجاتا ہے تو پھر اولاد کیا چیز ہے؟ اولاد کے لیے ماں باپ کی کیا وقعت ہے؟ میں نے زین کی نہ ہل اور اوپر والے نے ماں باپ تو میرا کھانا کیا ہو گا؟ ایک خواہش کے اوپر راہ جانے۔ اگر اس کے دل میں ہل آگیا جو میرا ہی حصہ ہے تو ہل کیسے دھڑکے گا؟

سارے خواب اور سارے اندیشے زین کے حق میں فیصلہ کروانے میں کامیاب ہوئے۔ ہوا اعلیٰ دایاں کرتے ہوئے آگے بڑھ گئی۔ ابھی اس نے بہت جگہ خوف کے طوفان بپا کر کے بہت سے فیصلے کروائے تھے۔

خوف فیصلے کرواتا ہے۔ فیصلے ٹھیک ہوتے ہیں یا غلط۔ یہ صرف وقت بتاتا ہے لیکن وقت کے طوفان کے سامنے جو اپنے فیصلوں پہ ڈٹ کر سوئے متقل جاتے ہیں۔ وقت ان کے سامنے سرکوحکا رہتا ہے۔

”صنعت اللہ ومن احسن من اللہ صنعت۔“

وہ پوچھا یہ کتنے ہوئے داند مزار کے صحن میں ڈالنے لگا۔ رندے یوں آئے جیسے انہیں اے اللہ تعالیٰ نام لکھا نظر آ رہا ہو۔ فضا میں صنعت اللہ کی آواز کو بتی رہی۔ آسمان پر سورج نے اپنے تئیں نہایت بے چارے کی جیسے اندھیرے کا قرض دیا۔ وہ اندھیرے کے بل میں سے رندوں کی آواز آ رہی تھی۔ لک پر ڈلی اور اڑھن بھری۔ اب نول نہ آ رہا تھا۔

نظر آنے لگے۔ مزار کے صحن سے بھی سارے رندے غولوں میں شامل ہو گئے۔ پوڑے لے کر آسمان کی طرف بھاگا اور بولا۔

صنعت اللہ۔ صنعت اللہ۔

کپڑے ابھی ہی ختم ہوئے۔ زارا نے انہیں پھیلائے کے لیے ہاتھ بچایا تو دروازے پہ دستک سنائی دی۔ امید نے یوں سر اٹھایا جیسے جگر زمین میں اچانک کوئی بیج خرابا تھا۔ دروازہ کھلا تو سامنے بلیچس آئی کھڑی نظر آئیں۔ کوئی امید لٹی تھی۔

”آئیں آئی تھیں!“ زارا نے پلاسٹک کی کرسی باقی تمام کرسیوں سے الگ کر کے سامنے رکھی۔ بلیچس بیٹھ گئیں۔ زارا حیرت سے کام نہ سنا۔ نظر آنی۔ سامنے کھڑی سے تو مٹی سوتی آدمی جاگی کھڑی تھیں۔ دس اور ان کے منہ سے ریل بہ رہا تھا۔ نظر بھر کر اوپر والے کمرے کو دیکھا تو غیر لپکا دکھائی دیا۔ ان کے منہ سے اچانک نکلا۔

صنعت اللہ۔ صنعت اللہ۔

زارا تب تک کپڑے پھیلا چکی تھی۔ اس نے چونک کر دیکھا۔

”کچھ کہا آپ نے!“

”میں تو بس اللہ کے رنگ دیکھ رہی ہوں۔ واقعی اللہ کا رنگ تو سب رنگوں سے پاک ہے اور اللہ کے رنگ کی ذرا سی چلو کر تو وہ آپ کو رنگ و رنگ کر دیتا ہے۔ اس کا رنگ نور جو ہے اور نور کہاں ہے؟ نور چاروں طرف ہے۔ آپ نے اسے کھربھی نور کا منج لگنا ہے۔“ بلیچس آئی عمل متاثر گئیں۔

”آئی آپ کیسی بات کر رہی ہیں۔ میں نے تو ایسا کچھ نہیں کیا۔ یہ آپ کا حسن نظر ہے۔ میں نے صرف آپ کی بات مانی ہے۔ اپنے ارد گرد کے لوگوں سے محبت کرنے کی کوشش کی ہے۔ پتا ہے جب آپ نے مجھے یہ بات سمجھائی تو میرا دل چاہا کہ میں کسی دارالان یا ایڈمی میں چل جاؤں۔ وہاں کے لوگوں سے محبت کر لوں۔ مجھے لگتا تھا میں کشور چچی سے کبھی محبت کر ہی نہیں سکتی لیکن دیکھیں نا وقت بھی کیا دکھا

ہے۔ نکا کو اس کی خالہ لے گئیں اور یہ خدمت چھڑے جسے میں آئی۔ اب مجھے لگتا ہے کہ میں یہاں لگی ہی اس لیے تھی۔ اپنی ماں کی گود میں اس کھر کا سفر اللہ نے اس لیے میرے نصیب میں لکھا تھا کہ میں یہ کرسکوں۔ میں اپنی کوئی بڑائی نہیں کر رہی لیکن یقین چاہیں جو سکون مجھے یہ بے لوث محبت کر کے دتا ہے۔ اس سکون کو اگر میں اپنے آگے بچھے رہوں تو یہی طرح ہاتھ شروع کر دوں تب بھی یہ ختم نہیں ہو گا!“ زارا کے چہرے کی انویسی ہی تھک بلیچس آئی کو مت بھلی۔

”میں تو ساری بات ہے گریا وہ خالق ہے اور تخلیق سے محبت کرتا ہے۔ تم اس کی مخلوق ہو اور اگر اس کی ہائی مخلوق سے محبت کر دو تو وہ اپنی محبت تمہیں ضرور دے گا۔“ بلیچس آئی اپنے ہاتھوں سے روشن کیے دینے کی کوشش کر رہی تھیں۔

”آئی محبت کی قسم بھی ہوتی ہے؟ کیسے پتا چلتا ہے کہ کون سی محبت ٹھیک ہے کون سی غلط ہے؟“ دل نے زارا کو سوال کرنے لگا۔

”محبت ٹھیک اور غلط بھی ہوتی ہے؟ محبت محبت ہوتی ہے اور ہمیشہ محبت رہتی ہے۔ ہر وہ محبت ٹھیک ہے جو آپ کو اللہ کے قریب کر دے اور آپ کے ارد گرد بیٹے والوں کو لٹکے۔ اگر آپ کو کسی مذہب پر محبت کا ملن ہوتا ہے لیکن وہ آپ کو اللہ کے سامنے گڑبڑانے پر مجبور نہیں کرتا۔ وہ جذبہ آپ کے ہاتھوں میں دعائیں کر نہیں اترتا یا پھر آپ کے ارد گرد بیٹے والوں کو نقصان پہنچاتا ہے تو وہ جذبہ کچھ بھی ہو سکتا ہے محبت نہیں ہو سکتی۔ محبت کی سب سے بڑی نشانی یہ ہے کہ اس سے دل میں کنگ نہیں ہوتی۔ اس میں قدم نہیں بڑھتے۔ محبت آپ کو بے لگام کر دیتی ہے لیکن خود سر نہیں کرتی۔ محبت کرتی ہے تو وہ کو جو اللہ کو بھائے۔ اللہ سے ملوئے۔ جس کو اللہ ملوئے،“ بلیچس آئی نے کھجوتی آنکھوں سے جواب دیا۔ زارا کے دل کے چور نے چہرے کے رنگ بدلے۔ اس سے پہلے کہ دھاکے کا سرا بلیچس آئی کو دکھائی دیتا زارا ان کے لیے پانی لینے چل دی۔ اس نے نکا کا راز

سمجھ لیا تھا اپنی بات کی محبت کیسے دیتی۔ ”کیسے ہو رہا ہے گزارا؟“ بلیچس آئی نے گلاس پکارتے ہوئے سوال پوچھا۔ عورتیں کسی بھی کیوں نہ ہو موضوعات ایک جیسے ہوتے ہیں۔

”دو کانیں ہماری تھیں اور تین کشور چچی کو گولی! ان کے کرائے سے بس گزار رہی ہوں جانی ہے۔ پچھلے مہینے ہی شبیر انکل نے تیری دکان بھی اپنے لیے لٹی ہے۔“ زارا کے ہاتھ بلیچس آئی نے سر ہلایا۔

شبیر انکل کچھ بھر کے انکل تھے۔ کپڑوں کی دکان تھی جو آہستہ آہستہ خوش اخلاقی سے بڑھتی چلی جا رہی تھی۔

اللہ کا رنگ ہر ایسا سفر نہیں ہے۔ اللہ کا رنگ اس کی صفات کا رنگ ہے۔ کوئی ایک صفت جو اس کو پسند ہو اپنے اندر بے دار کر لو پھر چاہے پلے ہو جا دیا نیلے۔ اللہ کا رنگ ساتھ نہیں چھوڑتا۔ سایہ بن کر ساتھ ساتھ دوڑتا ہے!

جیسے زارا اور خلق سے محبت کا رنگ چڑھا۔ جیسے شبیر انکل خوش اخلاقی نے رنگ چڑھا دیا۔ سارا کھیل ہی رنگ کا ہے۔

اللہ کا رنگ۔ صنعت اللہ۔

دن رات کی بھولی میں گرتے رہے اور رات دن کے آنگن میں کھلتی رہی۔ پتا ہی نہیں چلا کہ کب سہل مزید گزر گیا۔ اس کے خیال میں دھنک رہے تھے اور وہ بھی اپنا دامن چھائی رہی۔

ایک سہانہ تھا جو نہیں ہوا۔ ایک دعا تھی جو محفوظ کر لی گئی۔ اللہ نے مامل میں طویا۔ وہ خواب ہے یا حقیقت۔ زارا بے خبر رہی۔ اس چارہ گر کا خاموش انتظار مشکل ہوئے لگا تھا۔ خواب کو زندہ ہونے کے لیے ہنر چاہیے تھی۔ اور زندگی کے تیز جھوٹے آنکھ کو کھلنے کی اجازت نہیں دے رہے تھے۔

آج سورج کا غنیمت و غضب اپنے پورے عروج پہ تھا۔ مجبوریاں اپنا منہ کسی اڑدے کی طرح کھول کر

کڑی تھیں۔ مجبوروں کو اس بات سے کوئی غرض نہیں ہوئی کہ کیا کیا مصیبتیں سامنے آ سکتی ہیں مجبوریاں سرخروائی ہیں اور سفر میں رکھتی ہیں۔ پتا بھی نہیں چلا کہ اس سفر میں مجبوروں کا پتہ کسے کرتے زندگی گزار جاتی ہے۔

کشور چچی کی دو ایٹیاں لائی تھی۔ بشر انکل نے تاحل کرایہ نہیں دیا تھا۔ آج سات تاریخ ہو گئی تھی۔ عمو کرایہ پانچ تک ملازی آجاتا تھا۔ زار نے کشور چچی کو سلایا اور سلائے سے پکے دکان تک جانے کی اجازت دے دیا۔ انہوں نے آٹھ کے اشارے میں دے دیا۔ مگر کئی کنڈیہ باہر سے انکا کہہ باہر نکل آئے۔ ”یہ اب اس گھر سے باہر قدم نہیں نکالے گی!“ جانے کہیں سے بازداشت سنائی دی۔

اب وہ آواز کھلی تھی؟ کہیں نہیں۔ کوئی بندہ کسی پر کوئی قید نہیں لگا سکتا۔ جب تک اللہ نہ چاہے۔ کبھی زار نے سوچا بھی نہیں تھا کہ وہ اس گھر کو سنبھالے گی۔ گھر میں چوہوں کی حیثیت رکھنے والی وہ اس گھر کو سنبھال رہی تھی۔ وہ آواز جو اسے سانس بھی نہیں گنتی تھی۔ اب وہ اس آواز کے نکلنے سے پہلے ضرورت سمجھ جاتی تھی۔ وہ کہیں تھی اور کیا تھی۔ یہ معنی نہیں رکھتا۔ معنی یہ رکھتا ہے کہ اللہ نے کس لیے بھیجا ہے اور اللہ اب اس سے کیا کام لے رہا ہے! کیا تھیں آئی ج کبھی ہیں کہ مجھ پر اللہ کا رنگ چڑھ گیا ہے؟

اللہ معافی تو یہ استغفار میں کیا اور میری اوقات کیا؟ میں بھی کتنی خوش قسم ہوں۔ میری خرابی بھی پاک نہیں اور میں اسے لوہے کا سوچی ہوں! پتا نہیں آیا سوچتے سوچتے وہ بشر انکل کی دکان پر پہنچ گئی۔ بشر انکل اسے دیکھ کر بھی کرشمہ مند ہوئے۔

”لوئے پچہ جو را۔ ام کو معاف کرنا۔ ام ضرور تم کو کرایہ بھیج رہا لیکن یہ جو نیا چھو کر رکھا ہے اس کو کچھ سمجھ نہیں آتا۔ نرا جھلا ہے ویسے بڑی انکم معین بناتا ہے لیکن بے لالو کاللو۔ سو دفعہ تمہارے کہہ دیا بتایا لیکن اس کو سمجھ ہی نہیں آتا۔ لاری ڈانکوں کا مسئلہ نہ ہو تا پچہ جو را تم کو وصیت نہ اٹھائی پڑائی!“

”اوہو کوئی بات نہیں انکل۔ کوئی مسئلہ نہیں۔ مجھے بھی پیسے ضرور ہی نا چاہیے ہوتے تو انتظار کر سکتی!“ زار جاتی تھی انکل کی بول رہے ہیں لہذا ان کو وہاں کرشمہ کرنا مناسب نہ سمجھا۔ وہ چھو کر ساتھ دلی دکان میں مال کی سیٹنگ کر رہا ہو گا۔ اس کو جا کر پولوم کو کرایہ دے گا۔ ہماری ڈانکوں کا مسئلہ نہ ہوتا تو خود تمہارے ساتھ جاتا!“

زار نے شکر لو اکیدا۔ اسے پیسوں سے مطلب تھا۔ انکل کو اللہ حافظ کہہ کر ساتھ دلی دکان میں داخل ہوئی۔ یہ دکان ایک طرح سے گودام بنی ہوئی تھی۔ اندر جانے کا راستہ بھی مشکل سے ملتا۔ یہ دکان ساتھ دلی دکان کی نسبت چھوٹی تھی۔ ایک لڑکا بیسے سے چوٹی قبض میں سر سر خان رکھے زار کی طرف پشت کیے کھڑا تھا۔

”سے چارہ ضرورت مند ہے۔ آج کل لوگ دال دلی میں گزارا نہیں کرتے۔ اور سے اور کی لالچ کہیں کا نہیں چھوڑی۔ پتا نہیں کیسے اپنے پیاروں کو خوار ہونے پہنچ دیتے ہیں!“ یہ سوچتے ہوئے زار نے سلام دیا۔

”السلام علیکم!“ اس لڑکے کے سارے خن کر سے گر گئے۔

”و علیکم السلام۔“ کہتے ہوئے مڑا۔

اس کے سامنے کوئی اور نہیں رہا تھا!

کچھ دیر وہ نوں گنگ ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔

اب سلا کے سرور نے یکایک ان کو دنیا و مافیہا سے بے گان کر دیا۔ یوں لگتا تھا جیسے دو میان میں سال دو سال کا وقفہ آیا ہی نہیں تھا۔ وہی زار اٹھی وہی زار تھا۔ نظروں نے بتایا کہ ایک بھی لڑکا کوئی ایک بھی جملہ ہلکا نہیں کیا۔ انکھوں کی پگڑی پڑی پہ ہاتھ تھامتے ابیں۔ ”مہ لی مہ لی بھول گئی تھی۔ وہ صرف ایک“

”مہ لی مہ لی کو خاموشی سے حفظ کر رہے تھے۔“ ان لی دید ہو گئی۔ ہماری عید ہو گئی!“ زار نے شرارت سے ساتھ اڑتے کی تو زار بری طرح سٹپٹا گئی۔

”مہ آپ کو پسند تو نہیں آیا ہو گا۔ پچہ جو رہ چکی

”زار نے اگلا جملہ بچھکا اور زار کو واقعی جا لگا۔ اس کی آنکھوں کی شرارت نے زار کو بتایا۔“

”تم جاگل تو نہیں ہو گئے ہو؟“ زار اسے یہاں دیکھ کر یہی طرح حیران ہوئی۔

”جاگل کر کے پوچھتے ہیں جاگل تو نہیں ہو گئے ہو؟ کوئی بتلائے گا یا ہم بتائیں گے؟“ زار کے لیے میں شرارت پر قرار رہی۔ زار کے چہرے پہ آوارہ سی لٹ لب ہوئی ہو کر ٹھوڑی کوچم رہی تھی۔ گزرتے سالوں نے اس کی معصومیت کو سونے رنگ کو کندن کر دیا تھا۔

”مگر یہ سبہ چڑھ گئی ہے تمہارے کرایہ وہ میں نے گھر بھی جاتا ہے!“ زار کو شہر رنگ آنکھوں کے ارٹاز سے گفت ہوئی۔

”اسی لیے تو میں خود کرایہ دیتے مگر نہیں آیا۔ میں آجاتا تو آپ نہ آتیں۔“ زار نے پچیدہ بولی کا انسانی شکل میں بھیجا گیا نمونہ لگا۔

ان دو سالوں نے اس کی باندھوں کی رگوں کو تھوڑا اور کھار دیا۔ اس کی کپچی سے بہتا ہوا پیوند اس کی بھونوں کا صدقہ انار نے لگا۔ وہ سال کی محنت اس کے روپ کو بدل چکی تھی۔ آج یہ لڑکا اسے چھوٹا نہیں لگ رہا تھا۔ وہ چاہتی تو بھی اسے پچہ نہیں سمجھ سکتی تھی۔

دل ساتیوں کی خواہش میں ایک دم چلا۔ اس نے اپنے آپ کو بچنے کی کوشش کی لیکن کئی رنگ اس کے چہرے پہ آکر ٹھہر گئے۔ سامنے وہ لار غول کی اس دھنک سے کہیں انجان تھا۔ وہ تو یوں رگوں کی قسطیں پکڑ کے اپنے دل کے بلے کو رگین کرنے کا خواہش مند تھا۔

وہ کچھ بھی کر سکتا تھا لیکن محبت اسے زار کو بیچ کرنے کی اجازت دیتی نظر نہیں آتی۔ اس نے خاموشی سے اپنی جیب سے کرایہ نکالا۔ جسے خاموشی سے ہی زار نے لے لیا۔ خاموشی نے آج وہ کام کیا تھا جو اس سے پہلے زار کا گریز نہ کر سکا۔ جو زار کی پائی زبان نہ کر سکی۔

ان دونوں نے اس خاموشی کو دل کے مندر میں بچتی تھنوں کے شر میں بچھائی۔ وہ دونوں اپنی اپنی جگہ رخ بست چاندنی کے مسافروں کی طرح ٹھنڈے ہوئے باہر چلتی گرم ہوائیں ان کے اندر کے موسم پہ اب ذرا برابر بھی فرق نہیں ڈال سکتی تھیں۔

زار دکان سے باہر نکل چکی تھی لیکن دل متصل پھل کر تا رہا۔ کہیں دکان میں ہی وہ ایک اسے اچھا لگا کہ وہ اسے بھولا نہیں ہے۔ اسے اچھا لگا کہ آج بھی ویسے ہی جذبات رکھتا ہے۔ اسے اچھا لگا کہ وہ آج بھی وہیں کھڑا ہے۔ جہاں وہ اسے چھوڑ کر گئی تھی۔ یہ بات وہ اسے بھی نہیں بتا سکتی تھی کہ آج وہ اسے واقعی اچھا لگا تھا!

حاصل عمر زار واپس آ، عشق نا کردہ کار واپس آ کو چہ یار کاسکوں صد حیف اسے دل بے قرار واپس آ

کبھی یوں بھی تو ہو
دیر کا ساحل ہو
پورے چاندنی رات ہو
اور تم آؤ
کبھی یوں بھی تو ہو
پر یوں کی محفل ہو
کوئی تمہاری بات ہو
اور تم آؤ
یہ نرم سلام ٹھنڈی ہوائیں
تمہارے گھر سے گزریں
تمہاری خوشبو چرائیں
مجھ سے گھر لے آئیں
کبھی یوں بھی تو ہو
سہلی ہو محفل ہو
کوئی تمہاری بات ہو
اور تم آؤ
یہ بادل ایسا ٹوٹ کے برسے

میرے دل کی طرح ملنے کو
تمہارا دل بھی ترسے
تم ٹھک گھر سے
کبھی یوں بھی تو ہو
تعلیٰ ہوں ہو

یونہی ہوں پرست ہو
اور تم آؤ

”زین“ اور تم آؤ۔ اور تم آؤ۔“ دھیمے سروں میں
منگنائے جا رہا تھا۔ لفظ اس کے لبوں سے نکلتے
مسکراہٹ کی خوب صورت سی دھن میں تبدیل
ہوتے رہے۔ یہ دھن جب سلطانہ نے سنی تو اپنی
اڑیوں پر سرس۔ سلطانہ نے اپنے سینے کی دیر آگئیں
دیکھیں تو گھر کر اس کے چہرے کو یوں دیکھنے لگیں جیسے
مسافت کو اپنی آنکھوں سے چھنا چاہتی ہوں۔ یہ پاگل
کتنی محنت کر رہا تھا۔ دن رات ایک کر رکھا تھا۔ وہ
کیمپٹر کے سینکڑوں کورس ان ڈیزدہ دو سالوں میں کر
چکا تھا۔

سلطانہ جب بھی اس کے گھر رشتہ لے کر جانے کا
کچیں زین پیشہ منع کر دیتا۔
”اب دونوں کے پاس محسوس وجوہات ہیں۔ اس کو
اپنی چچی کی فکر کھائے گی وہ ہاں نہیں کرے گی اور مجھے
اب ضد ہے اس کو ویسے ہی لاؤں جیسے اسے لانا
چاہیے۔ اسے کسی چیز کی کمی نہ ہو!“ وہ کہتا۔
سلطانہ آگے سے چیمپٹر کو کہیں۔
”تنا خیال تو بھی تو نے میرا بھی نہیں رکھا!“

زین پریشان ہو جاتا۔ اپنی ماں کو خطا کرنا اس نے
یکہا ہی کہاں تھا۔

”آپ تو ہیں نا اور میں کی محبت۔ میں نے کیا
اس دنیا میں سب سے بڑی بی بی ہے جیسے پچھلی صدیوں
میں نہیں کسی روپ میں مل کو قرضہ دے رکھا ہو۔ میں
کی محبت کو لیکن فارگرفت لیا جاتا رہا ہے اور لیا جاتا
رہے گا۔ ایسا نہیں ہے کہ میں آپ کی محبت کو بھٹاتا
نہیں ہوں۔ لیکن اس کا صلہ دینا ممکن ہی نہیں۔
ساری زندگی کم ہے آپ کا احسان ادا کرنے کے لیے!“

سلطانہ ان باتوں پر مسکرا دیتی تو زین کی ساری ہوا
یوں ہوا ہو جاتی جیسے دیکھی سے ڈھکن اٹھاؤ تو اٹھ
گئی ساری ہوا پتھارات بن کر ہوا ہو جاتی ہے۔
دیکھی کے ڈھکن کی طرح نم دیر ہو جاتا۔ ایسی اہل کا
محبت جس نے باپ کی شفقت سے بھی نوازا ہو گا
واقعی کوئی صلہ نہیں دے سکتا تھا۔

”زین بیٹا شکم جاؤ گے!“ سلطانہ نے آنکھیں
موندے لینے لینے کو ٹھنڈی سے دیکھا۔

”اس کا چہرہ دیکھنے نہیں دتا میں!“ زین نے
آنکھیں کھولیں اور آنکھوں میں بھی مسکراہٹ کا
دھن پر تھا نظر آئیں۔

”مٹی وہ؟“ سلطانہ مارے اشتیاق کے پاس ہی بنا
گئیں۔

”اللہ نے ملوایا!“ زین نے حکم یقین سے جواب
دیا۔ پھر اس کے اشتیاق کو دیکھتے ہوئے ان کے ساتھ
شوخی ہوا۔ ”میں آپ اتنی ملاؤں کیسے ہیں؟“

”میں نے کیا ملاؤں ازم دکھایا ہے مجھے؟“ سلطانہ
نے اچھے سے پوچھا اس سے ان کا ہاتھ ٹانگ کی ٹونگ
پر تھا جس کی چمک ممتا کی سالواہٹ سے کیس دور
تھی۔ زین نے دل میں ہی دل میں ہی ٹونگ لینے کا سوچا۔
”میں ملاؤں ازم ہی تو ہے ایسی تو آپ کو ذرا
چچی نے نہیں کھاتھا؟“ وہ سخت شرارت پر آگاہ ہوا۔
حسب توقع اہل سے آنکھیں گئیں۔

”ہاں بھی جو چور میں دوستیاں کرنے کی اجازت
دیتی ہیں، سینے کو گتے بوندے دیتی ہیں“ آنکھیں بنا
رکھی ہیں وہ ملاؤں نہیں ہیں۔ میں جو مجھے سیدھے
راستے پہ مان گئی۔ میں ملاؤں ہوں۔ مجھے بڑا یاد ہے
زارا کی چچی نے کیا کیا مجھے؟ پھر چچی جی بات کر کل
زارا گھر آئے کی تو مجھے بالو سے پڑ کر ہار تو نہیں نکال
دے گا؟“ زین کا تھکا ہوا لہلہا۔

”میں کو کھوڑا سا زین اور شکم کر کے جو مر ملتا ہے
مراد ستوں کی ٹانگ مجھے میں بھی نہیں ملتا۔“ لہ
اب چارپائی سے کھڑے ہو کر زین کو دیکھنے لگیں۔
”پہلے ان کی چپل اتاری اور زین کی کمر بستگی جانی۔“

”فوراً“ بولا۔ ”ہائے اہل مذاق کر رہا ہوں۔ ذرا
اٹنے کی تو آپ کو بالو سے پکڑوں گا ضرور لیکن گھر سے
اور نکالنے کے لیے نہیں بلکہ سکون اور آرام دینے
کے لیے!“ اہل بے چاری پھر بیٹھ گئیں۔

”میں کیا ہوتی ہیں؟“ روایت جس کا پڑھن اولاد کے
حاکم کے اوپر انحصار کرتا ہے۔ اولاد خوش تو ہل خوش۔
لہ تعالیٰ نے انہیں الگ انسان ضرور بنایا ہے لیکن ان
لیا اپنی کوئی مرضی کوئی خوشی نہیں ہوتی۔ بس اولاد کی
اہل میں بننا اور اس کے غم میں رہنا!

”مجھے پتا ہے زین میں دل کو بڑا کر کے کئی تھی ذرا
لے گھر۔ جب ذرا کو دیکھا تو یوں لگا جیسے پتا نہیں کہ
اسے ہی دیکھنا چاہتی تھی۔ بیٹا یاد ہو نا ہے تو ہل کا
دل بڑا ہو جاتا ہے۔ وہ اس کے حوالے سے مت سے
طوب دیکھتی ہے۔ میں نے بھی خواب دیکھے۔ اپنے
لے سیدھی اور بھولی بھولانے کا خواب۔ زارا ایسی
ہی ہے۔“ آنکھیں دکھانا یا چاہل بنانا اس ذرا بھی نہیں
آتا۔ بس اللہ لوگ ہی ہے۔ جدھر ہوا بس موڑی ہیں
اور مر جاتی ہے۔ آنکھوں میں خیرم ہے عجیب ہے اگر
مجھے پسند نہ آئی تو میں کسی طرح مجھے اس سے ہٹا دیتی۔
اس نے مجھے کتنی اچھی مت لگائی ہے۔ اس کی محبت
نے مجھے سیدھا بندہ بنایا ہے۔ یہ محبت ہی تو ہے جو
بندے کو بے پر کے اڑا دیتی ہے۔ اختتام صرف اونچ
کمال نصیب ہوتا ہے۔ کوئی تھکا بھی اڑیل کیوں نہ ہو
محبت ناک میں نکیل ڈال کر اسے بندے کا بچہ بنا دیتی
ہے۔“

”اہل اس کی آنکھیں آپ کے سامنے آئیں آپ
کو لگ پتا جائے۔ پتا ہے اتنی بڑی آنکھیں نکال کر مجھے
گھورتی ہے!“ زین نے ہاتھ سے اشارہ کیا۔ اور یہ
اشارہ ملاؤں آرائی کی حدوں سے بھی بڑے نکلا۔
”وہ سچا موتی ہے۔ وہ پارس ہے اسی لیے تو آپ کا
پر کھلا ہو گیا ہے۔ مجھے پتا ہے وہ اس گھر کو جنت تو بناتا
مٹی ہے۔ وہ دفع بھی نہیں بنائے گی۔ اہل لوگ کہتے
ہاں بل محبت اندھ سی ہوتی ہے۔ محبت اندھ سی نہیں
دیتی۔ جو لوگ صرف شکل دیکھ کر محبت کرتے ہیں یا

میں پر نظر رکھتے ہیں۔ ان کی محبت اندھ سی ہوتی ہے اور
جب چٹائی لوتی ہے تو ساری زندگی اڑیاں رگڑ کر زکر
سکے کئی ہیں۔ جو محبت کسی کی فطرت، کسی کی سادگی
کو دیکھ کر کی جائے وہ اندر ہاں مل کھل کر دیتی ہے۔
میں کے سہل کو دیتا دھوتی ہے کہ بندہ اپنے دل کی ہر
بات بس ایک نظر میں دیکھ کر جان لیتا ہے۔ وہ نہ تو ساری
عمر تجھے میں چٹا رہتا ہے نہ خود کو جان بٹا ہے نہ کسی
اور کو پہچان پاتا ہے۔“ زین کہتا رہا۔ سلطانہ اس کی
آنکھوں کی چمک کی سلامتی کی دعا میں ہاتھ پائی رہیں۔

محبت جہاں بھی سر اٹھائے کھڑی نظر آتی ہے اس
کے سامنے والے ہاتھ باندھے پہنچ جاتے ہیں۔ کوئی ان
کو بھوکا کے تو بھوکا ہی سہی، کوئی پاگل کے تو پاگل ہی
سہی، کوئی بے وقوف سمجھے تو بے وقوف ہی سہی۔
محبت کی وجہ سے ملنے والے سارے خطاب ماتھے۔ لگا
لینے کا دل کرتا ہے۔ محبت کا ملنا محبت کو دیکھنا، محبت کو
محسوس کرنا ہر سہی پر حاوی ہوتا ہے۔ ان محبت کے
بھوکوں کو پتا ہوتا ہے محبت چودھویں کے چاند کی چاندنی
ہے۔ تھوڑی چاندنی جو روشن کرے گی! محبت بتے
تھوڑوں کی ٹھنڈک ہے جو دروں کو پرسوں کر دے گی!

محبت برندوں کی نغمہ سنجی ہے جو ساعتوں میں
امرت رس کھول دے گی!

پرنڈے اپنے نغموں کے سرور میں کھوئے ہوئے
اپنے پر پھیلاتے اور سمیٹتے اپنی کی نیکیوں روشنی پہ اپنا
حق جلتے رہے۔

جس تن نغموں عشق کمال
تلپے بے سرتے بے تل

دیکھ بندیا اسلم تے اڈے پنچھی
دیکھ تے سہی کی کر دے نے
میں لو کر دے رنق ذخیرہ
میں لو بکھ مڑے نے
کدی کسی نے اڈے پنکھ پکیرو
بکھ مڑے دیکھ نے

ہندے ہی کر دے رزق و زنجو
ہندے ہی بجھے مر دے لے

پر چلی گئی۔ یہ دکان اور شیر انگل کی دکان بس آٹے
ساتھ ہی تھی۔

”میں کرایہ لینے آئی ہوں۔“ پلاسٹک کی دکان
والے ظہور سے سپاٹ کچے چہرے کے ساتھ مطالبہ
کیا۔

”سچی زرا مسکرا کر مانگ لو تو کرائے سے زیادہ پیسے
داروں! اس کی آنکھوں میں غیبت ایک سرے زمین
نظر آئی۔ زارا کو لگا وہ چلتی ہو رہی ہے۔

”بھیک مانگنے نہیں آئی، کرایہ مانگنے آئی ہوں!“
اس نے خود کو مضبوط ظاہر کرنے کے لیے چادر مزید
مضبوطی سے تھام لی۔

کتنا مشکل ہوا ہے۔ نازک جسم کی نزاکت چھپانا،
آنکھوں کے کنوئیل میں ڈر کے دستک دیتے قطرے
چھپانا، پاؤں کے انگوٹھے میں چلائے ہوئے اضطراب کو
چھپانا! ظہور کاؤنٹر سے اتر کے سین سامنے کھڑا ہوا۔
اطوار ٹھیک نہ لگے۔ ضرور وہ پیسہ ہاتھ میں تھمانے کے
بہانے کوئی خباثت کرنا چاہتا تھا۔ زارا کے پیر کے
تو کوئل تک بیٹھ آیا۔

”مجھے دے!“ زین نے ظہور کے ہاتھ سے پیسے
یکبارگی لیتا چاہے۔ وہ فرشتے کی طرح وارد ہوا۔ ظہور
خستہ بد مزہ ہوا۔ زارا کی جان میں جان آئی۔ بیٹھ کچھ
ٹھنک ہوا۔

”کیوں بھی صرف تم ہی حسن کے لشکارے دیکھو؟
کھلا مل ہے۔ ہمارا بھی حق ہے!“ زارا کو لگا وہ بھرے
بازار میں تنگے سر کڑی ہے۔ اس سے پہلے کہ آنسو
اس کی چلوں کی باز بھگوتے اس نے ظہور کو مٹی چلاتے
دیکھا۔ زین اسے گھونسا مار چکا تھا۔

”نکو اس کرتے ہو؟ جانتے ہو کون ہیں؟ ان کے کچھ
عرصہ دراز تک مسجد کی خدمت پر مامور رہے ہیں!“
زین دھاڑا۔ ظہور کی آنکھوں میں شرمندگی بھاگی۔
ایک زندہ لڑکی سے زیادہ اینٹ گارے کی غمارت شرم
دوانے کو کھلی ہو جانے تو وہ محاشہ کھل کھڑا ہوتا ہے؟
اپنے پاؤں پر کھڑا تو ہر حال نظر نہیں آتا۔ زین نے
ظہور کے بڑے ہوئے ہاتھ سے پیسے لیے اور زارا کو

فصے سے گھورتے ہوئے کہا۔
”چلو!“ اٹھنا بشیر انگل کی دکان کی طرف تھا۔ وہ
ساتھ چل دی۔
”تمہیں گھر سے نکلنے کو کون کہتا ہے؟“ زین نے
خنگی سے پوچھا۔

”یہ تمہیں محبت کرتے ہو مجھ سے؟ رسوا کر کے
چھوٹو گئے مجھے؟“ زارا اچھالی کو تیار نظر آئی۔
”تو کیا کرنا ہے؟ پھولوں کی مالا پہنا نا؟“ مذاق بٹایا ہوا
ہے تم نے؟ کچھ جاؤ تو محبت نہیں ہے۔ بیٹھ جاؤ تو محبت
ہے۔ لیٹ جاؤ تو محبت نہیں ہے۔ سو جاؤ تو محبت ہے۔

بڑی عجیب تعریف ہے تمہاری محبت کی۔ ادھر دیکھو
میری طرف؟ میں تم سے محبت کرنا ہوں۔ اف کر دیا
ترف۔ محبت محبت ہے!“ زین کا قاعدہ ناراض ہوتے
ہوئے اپنے ہاتھوں کو سلایا۔ جوش میں آکر مکتومار دیا
لیکن سیدھے اس کے دانت ہاتھ پر لگے۔

”تا نہیں کس لوہے کا دندہ اسے استعمال کرتا ہے
خالم کا بچہ۔ ہاتھ پھیل کر رکھ دیا!“ وہ دل ہی دل میں
ظہور کو کوہنسا زارا سے ہاتھ چھپاتا ساتھ ساتھ چلنے لگا۔
وہ دیکھ لیتی تو بس پڑتی یا مذاق ہی بن جاتا کہ ٹھیک سے
کھڑے ہو کر ایک مکان بھی نہیں مار سکتے۔ اور اگر ماری
لیا تو اب ساتھ سہارا ہے ہو۔

شیر انگل بھی اپنی جگہ پر ہنسنے لگا۔ نظر آئے۔
دونوں کو اندر آنا دیکھ کر زارا کی طرف متوجہ ہوئے۔
”بچہ جو رات تمہارے پاس آتا، ہم تم کو کرایہ لے
دیتا۔“ پھر اپنا چہرہ زین کی جانب موڑا۔ ”چھو کرے تم
کیوں لڑنے پر اتر آئے؟“

”چھاپا داغ نہ خراب کرو۔ تم مری کی چڑھائیں
چڑھ جاتے ہو لیکن ان محترمہ کے گھر کرایہ دیتے
ٹانگیں دو کرتی ہیں۔ ہر مہینے ظہور کا اور اپنا کرایہ خود جا
کر دیا کرو۔ میں وہاں سے بازار میں نہ دیکھوں!“ زین
کے الفاظ میں لڑکھارہہ تھا کہ جیسے اس دکان کا مالک ہو

اور انگل شیر اس کے ملازم!
انگل شیر بھی اس کے رنگ حیرت سے دیکھتے رہے
بہر زار اور کچھ کر لٹا کر گئے۔ کتنا تو چاہتے تھے یہ اس

دن تم نے ہی منع کیا تھا کہ آپ کی ٹانگیں درد کریں
گی۔ آپ کرایہ دینے نہ جائیں۔ میں راستہ سمجھ کر خود
لے جاؤں ورنہ وہ خود آجائے گی جسے ضرورت ہے۔
لیکن کل والے نے منہ بند کر دیا۔

”اور تمہیں میں وہاں بازار میں گھومتا ہوا نہ
دیکھوں!“ وہ وہاں زارا کی طرف گھول۔
”میرا داغ خراب ہو گیا تھا جو تمہاری بکواس سننے
میں آگئی۔ مجھے کرایہ دے!“ زارا پر ہنسنے ہوئے بولی۔

زین نے مسکرا کر اس کی ہوا بھری ناک کو دیکھا اور
کرایہ آگے کیا۔ دارا نے تقریباً ”کرایہ چھینا اور چلتے
جالتے پھرتے نہیں جیسے اس کا دل دلوں گھر گیا۔
زین نے انگل شیر سے آٹھ بجاتے ہوئے دھال
اٹھایا اور بٹتے ہوئے ہاتھ پر باندھ لیا!

یقین

سائیاں ذات ادھوری ہے، سائیاں بات ادھوری ہے
سائیاں رات ادھوری ہے، سائیاں مات ادھوری ہے
دشمن چوکنا ہے لیکن، سائیاں گھات ادھوری ہے
سائیاں رنج ملال بہت، دہوائے ہے حال بہت
قدم قدم پر جال بہت، پیار محبت کل بہت
اور اس عالم میں سائیاں، مہز دے جے چن سہل بہت
سائیاں ہر سو درد بہت، موسم موسم سہو بہت
سائیاں میرے درد گھنا، سائیاں میرے زخم بجا
سائیاں میرے عیب مٹا، سائیاں کوئی نوبہ بنا
اتنے کالے موسم میں، سائیاں اپنا آپ دکھا

وہ آج بہت خوش تھا۔ اس معاشرے میں سالوں
بھی جتنا رہتا تو بہتری مشکل تھی۔ آدن کم سے کم ہو
جانی اور اخراجات زیادہ سے زیادہ۔ اس کے خیال میں
نجلت کا ذریعہ بھی تھا کہ وہ اس ملک سے نکل جائے۔
آج اسے یہ موقع ملا تو اس کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔
”اب میں بہت خوش ہوں!“ وہ خوشی سے ہنستا
چہرے کے گہر میں داخل ہوا۔

”اللہ تجھے خوش رکھے۔ زارا سے تو نہیں ملوایا۔
تجھے اللہ نے؟“ سلطانہ نے اس کی بلائیں لیتے ہوئے
پوچھا۔

”زارا سے بیٹھ کے لیے ملوانے کا بندوبست کر دیا
ہے اللہ نے!“ خوشی سے بولا۔
”مطلب کوئی لاشیٰ نکل آئی ہے۔“ سلطانہ اس کا
ہاتھ تمام کر بیٹھ گئیں۔

”اہل باہر ملک کا بندہ ہے۔ مجھے باہر ملک لے
جائے گا۔ یہاں کے روپے پیسے سے دگنا کمائیں گا۔
یہاں کے پیسوں کی کیا عزت ہے؟ وہاں کا پیسا جب
یہاں بدلے گا تو مزید پانچ سال پیسے جوڑنے کے بجائے
چھ مہینے میں تیری ہمو کو لے آؤں گا!“ زین تھوڑا ہنسیا
لیکن سارا امداد عیاں کر دی۔

”زین تجھے پتا ہے میرا تیرے سوا کوئی نہیں ہے۔
تو نے جو کرنا ہے یہیں کر۔ اسی ملک میں کر۔ تجھے جو
رفتہ ملتا ہے وہ یہاں بھی وہی ملتا ہے۔ اور وہاں بھی
وہی ملتا ہے۔ کرنسیوں کا فرق ہے تو ہوا کرے۔ خدا کا
فرق تو نہیں ہے۔ تیری ہر خدمت میں ملے۔ اب
میری برواشت سے زیادہ نہ آنا مجھے!“ سلطانہ زین کی
توقع سے زیادہ سنجیدہ اور ناراض نظر آنے لگیں۔

”اہلی آپ نے ایک بات کی تو اجازت دے دی
ہے تو دوسری کی بھی دے دیں۔ زارا کو پانے کے لیے
صرف اجازت ہی تو کافی نہیں ہے۔ میں مجھے اس تک
پہنچا بھی ہے۔ اس تک پہنچنے کا یہی راستہ ہے!“ زین
گفتگو میں آکر بیٹھ گیا۔

”اگر یہی راستہ ہے تو پھر اسے چھوڑ دے!“ سلطانہ
کا دل بھی کہتے ہوئے کہتا۔ وہ کچھ بھی برواشت کر سکتی
تھیں بیٹے کی جدائی کیسے برداشت کر تھیں۔ اس نے
زین کا سب سے بدخواہ بننے کی کوشش کی۔
”اہل مجھے مہرا ہوا دیکھنا چاہتی ہیں؟“ زین ہنسنے

ہوئی۔
”دیکھ سکتی ہوں؟ یہ کیسے سوال پوچھ رہا ہے؟ میرا
دس ہول رہا ہے۔ میرا دل نہیں مانتا کہ مجھے جانے دوں
۔ تیری بات سننے ہی میری دھیمی سانسیں میرے اندر

گھٹ گئی ہیں۔ مجھے تجھ کو کہنے کے علاوہ کوئی کام نہیں
ہوگا۔ سارا دن تیرے آنے کا انتظار کرتی ہوں مجھے
کیسا انتظار تمہارا ہے؟ میں کیسے رہوں گی؟“ سلطانہ
اپنی بات میں مصروف ہیں۔

”اہل اگر پیسے زیادہ کمانے ہیں تو مجھے باہر جانا ہی ہو
گا۔ ملانا خدا ایک ہے لیکن عمن کے خیال کا مقابلہ کسی
بھی صورت پاکستان کے روپے سے نہیں کیا جا
سکتا۔“ اہل کو سائیکل کے لیے کی جانے والی خدمت یاد آئی
تب بھی اہل نے ہتھیار ڈالے تھے۔

”اہل بھی کبھی بیٹوں سے جیتی ہیں؟
جیت ہی نہیں سکتی۔ اہل جو ہوتی ہیں!
“ جاتیہا رب را کھا میں کیا کر سکتی ہوں؟ ہاٹ پیچھے
تجھے روٹی لا کر دوں!“ سلطانہ اسے ہٹا کر چلے گئے
پاس گئیں۔

اسے امداد تھی کہ زین پیچھے سے آئے گا۔ گلے میں
باندھ ڈال کر گئے گا۔ اچھا اب نہیں جانتا۔ اب نہیں
کہتا۔ میں خود بھی تو تیرے بغیر نہیں رہ سکتا! لیکن اس
دن پہلی بار سلطانہ کی امید ٹٹی۔ زین اس دن پہلی بار
اپنی بات سے نہیں ہٹا۔

واقعی زندگی میں ہمت کی چیز ہمت ہی باتیں پہلی
بار ہوتی ہیں اور ہمت مشکل سے برداشت ہوتی ہیں۔
بعض اوقات انجام تک پہنچتے پہنچتے سب چیزیں اپنی
بھیا تک ہو جاتی ہیں کہ انسان ان کے کبھی نہ ہونے
کے لیے ”کاش کاش“ گرتا رہ جاتا ہے۔

فلک نے معصوم پرندوں کی من مانی پرواز کو بے
حوصلہ آنکھوں سے دیکھا۔



رہی وہ اعلیٰ سرگاہ کی سبزی بیچنے کی کوشش
کر رہا تھا۔ دارا نے محل کاں لگا کر سنا تو سبزی توڑی کی
کواز آئی۔ وہ فوراً دروازہ کھول کر باہر آگئی۔ سبزی
والے سے سبزی لی۔ گلے سنجان گئی۔

ان کریموں میں انہیں کو یا زین کھا جاتی ہے یا
آہن۔ ہائی ہائی کو کھرنگ لیتے ہیں۔

گلے کے سینے پر کوئی موٹک دلتا دکھائی نہیں دیا۔
سبزی والے کے پاس دھنیا سبز مرچیں پودے نماں باز
بھی نظر آئے۔ زارا نے سب خرید لیا۔ شہر دروازے
میں رکھتی گئی۔ سبزی والے کا حساب چکنا گیا۔ وہ ذرا
آگے بڑھا تو پہلے دو دفاتر لے کر یورپی خانے میں
رکھے۔ پھر باہر گئی مزید شہر اٹھائے اور انہیں بھی لا کر
یورپی خانے میں رکھا۔ وہاں دروازہ بند کرنے آئی تو
دروازہ پہلے سے بند تھا اور زین سامنے کھڑا تھا۔ زارا
اسے دیکھ کر سہم گئی۔

”بدلے لینے آئے ہو؟“ زارا نے زور پر قہور دکھ کر اس
سے پوچھا۔

”بدلے تم سے لے ہی نہیں سکتا۔ میری پاس
تمہارے جیسے ممکن نقش تو ہیں نہیں جن کو آٹھویں
پچھنے کے بعد کسی اور سے کو دیکھنے سے معر ہو جاتی
ہیں۔ میرے ہاں بھی تمہاری زلفوں جیسے نہیں جنہیں
دیکھ کر دل ان کی چھائی میں غمگین ہو جاتا ہے۔ میری
موجودگی تمہاری موجودگی کی طرح ست درمی پھول
نہیں کھلتی۔ جیسے تمہیں دیکھ کر میرے دل میں گلیاں
چھٹنے لگتی ہیں ویسے تمہارے دل کی دہلیز پر دوستی کی
کریمیں دستک نہیں دیتیں۔ میں آپ کا غلام میری اپنی
جہاں کہ ملک عالیہ سے بدلہ لوں۔ ویسے کسی بدلے کی
بات کر رہی ہو؟“ اس نے قریب ہوتے ہوئے
جانٹاری سے کہا۔

زارا ادا قدم پیچھے ہوئی۔
”وہ اس دن وہاں نہیں ہوا!“

”ہاں اس کا بدلہ لینا تو ہوتا ہے لیکن کیا یاد کرو گی۔
معاف کرنا ہوں۔“ زین متغیر بیان دیتا قدم مزید اس
کی طرف بڑھانے لگا۔ اس گھر میں یوں آنے کی جرات
کوئی نہیں کر سکتا تھا لیکن وہ کوئی اور نہیں تھا۔ وہ زین
تھا!

”اوہ یوں نے معافی نہیں مانگی۔ اگر رعب بھاڑ
گے تو یہی سنو گے کہ تمہاری بجواس سننے یہاں نہیں
آئی۔ بالکل ٹھیک کہا تھا اس دن میں نے۔ تمہیں منع
کیا تھا کہ مجھے نہ دیکھنا پھر کیا لینے آئے ہو!“ زارا رخ

ہوئی۔

”آج تو اس لیے آیا ہوں کہ تم مجھے دیکھ لو!“ وہ قدم
بڑھاتے وہ اس کے سر پر کھڑا ہو گیا۔ اب زارا پچھلیں
اتھارنے کی ہمت دھو بیٹھنے لگی۔ اوپر سے چٹکی کی نیند
ٹوٹ جانے کا بھی غرض بھی منہ کھولے نظر آیا۔
”کس خوش قسمتی میں آئے ہو؟“ زارا نے ابرو اٹھا
کر خود ایک طرف سے نکلنے کی کوشش کی۔ وہ راستے
میں آگیا۔

”میں جا رہا ہوں!“ کواز تھی یا سیسہ ڈرست سی
تھیں تو زنا ہوا لالہ سے کی طرح جا رہا تھا۔

”میں نے کہا تھا میں تم سے چلوں گا؟“ یہ کہنے والی
زارا نہیں تھی۔ یہ در تھا! ذرا ان آنکھوں کے سامنے
کھڑا سوال کرنے لگا۔

”تم مجھے ایک دفعہ بھی کہہ دیتے تو نہ جانتا۔ یہی تو
مسئلہ ہے کہ تم نے کہا نہیں!“ زین اس کی بات سن کر
ان کے جھپٹے جان گیا۔ اس کی باتوں کی نمایاں رکیں
مزید تن گئیں۔ اندر شورش برپا تھی۔
وہ ساری باتیں جو زارا نے بھی نہیں کئی تھیں زین
نے محسوس کر لیں۔ وہ سب اس لمحے زین کو سمجھ آ
گئیں۔ اب زارا خاموش رہی۔

”جیتاؤں تو صرف آٹھ دھلیک بات ہے۔ ابھی اہل
کو نہیں بتایا آٹھ دھلیک باتیں آجائیں گا۔ تمہیں یہیں
اپنا منتھرو دیکھنا چاہتا ہوں۔ یہ سوچو لڑکیاں۔ کالج کی ہیں
لیکن لوہے کی جھٹکا۔ زنجیر بھتی ہو؟ زنجیر گردانے۔
کسی اور کا بڑھا ہاتھ تھا تو ہونے دیکھ لیا تو اپنی جان
سے بھی چاہوں گا اور تمہیں بھی ساتھ لے جاؤں گا۔
میرا انتظار کرو گی نا؟“ ایک لمحے کو سلطانہ برائے بنا اور
آخر میں پھر وحید مراد! اسے اولوں کہتا زین کو بہت
مشکل لگ رہا تھا۔ اسے خود اپنی باتوں کی سمجھ نہیں آ
رہی تھی۔

محبت کیسے روپ بدلتی ہے۔ کبھی ملکیت جتانے
لگ جاتی ہے۔ کبھی بیروں میں لوتی ہے۔ محبت بس
تجربہ یافتہ ہے۔ لیکن یافتہ ہے۔ اپنے ہونے کا
احساس یافتہ ہے۔ محبت چاہتی ہے کہ محبوب محبت

السلام علیکم

FAMOUS URDU NOVELS, BOOKS BANK (ویب سائٹ)

PRIME URDU NOVELS, FREE URDU DIGEST, READING CORNER

کے لئے ناول رائیٹرز کی ضرورت ہے۔ اگر آپ ہمارے بلاگز پر اپنا ناول، ناولٹ، افسانہ، کالم، آرٹیکل، شاعری پوسٹ کروانا چاہیں تو ہم سے رابطہ کریں۔ اپنی تحریر اردو میں ٹائپ کر کے ہمیں بھیجیں۔ آپ کی تحریر ایک ہفتے کے اندر پوسٹ کر دی جائے گی۔ مزید تفصیلات کے لئے انباکس میں رابطہ کریں یا ای میل کریں یا ہمارے گروپ اور پیج پر رابطہ کر سکتے ہیں۔ یا واٹس ایپ پر بھی کانٹیکٹ کر سکتے ہیں۔

Wats app No :- 03335586927

Email address :- aatish2kx@gmail.com

Facebook ID :- www.facebook.com/aatish2k11

Facebook Group :- FAMOUS URDU NOVELS AND DIGEST

SEARCH AND REQUEST FOR NOVELS, NOVELS DISCUSSION

پس نے، محبت اور وہ لے۔ محبت کی زبان میں بات کرے۔ محبت لکھے محبت بڑھے محبت سمجھے محبت کا راگ لایا۔ محبت آنکھوں میں پڑائی بن کر اترے۔ محبت آواز میں سوز بن کر نکلے۔ محبت جملہ کر دے اور اس سارے جملے بن کے بے قرار یوں کو بیان کرنے میں لے کر لگے لگ جاتے ہیں!

زارا نے مشکل اپنے دل کی بد تمیزوں سے منہ چھپایا اور اسے غور کروا دیا۔

”جنہیں لگتا ہے میں تمہارا انتظار کروں گی؟“ اپنا انداز دیکھا ہے؟ محبت میں جبر کیا ہے؟

”محبت کے قاعدے نہ پڑھایا کرو۔ اپنے اندر کی استغنیٰ سے چھکارا پاؤ۔ بیوی بننے کی تیاری کرو۔ ہاتھ پر حلاؤ اور محبت تمام ہو۔“ زین نے اس کا ہاتھ کھینچ کر اپنی طرف کیا۔ وہ اب اس کے ہاتھوں میں کالج کی کٹی چوڑیاں پہنانے لگا۔ گرمی سے بہہ نکلنے والے سینے میں ایسی مضحک سٹ آئی کہ عظیم ممکن ہونے لگا۔ زارا ہاتھ نہ کھینچ سکے وہ آرام سے گلائی تھامے چوڑیاں پہنا رہا تھا۔

ایک آنسو زارا کی بائیں آنکھ سے نکلا۔ گل پر پھیلا۔ زین نے انگلی کی پور پھینکا!

”یہ آنکھ لپک تو نہیں کرتی؟“ اس نے مذاق کرنے کی بھونڈی سی کوشش کی۔ دونوں میں سے کوئی ایک بھی نہیں ہنسا۔

”اللہ انتظار کروائے گا اور پھر اللہ ہی ملوائے گا۔“

زین نے زارا کے ہاتھ کی پشت چمکی اور باہر نکل گیا۔ وہ کچھ لمحے بھی اور ٹھہرا تو پھر کاہو جا گیا۔ یہ لڑکی اپنی ساواہی میں بھی اسے امتحان میں جکڑا کر دیتی تھی۔ روشنی جب جاتی ہے تو کیسا اندھیرا چھوڑ جاتی ہے۔ زارا کو آنسو اندھیرا نظر آیا۔

کوئی سانس تھا کہ جس کا چمن دباؤ میں نہ کار لے لگا۔ اس نے ڈر کو تسلی دینے کی کوشش کی۔ ”میں محبت نے یقین تک کے سفر میں آنے والی آوازیں لے سب کچھ اپنی لپیٹ میں لے لیا۔

خاموشی ناچ رہی۔

ڈر بھٹکا رہا۔ محبت سر اٹھانے کی کوشش کرتی رہی۔

اور۔ یقین سر ہٹا رہا!

وہ آیا ہی کیوں تھا میری زندگی میں۔ وہ یہ سوال کرتی جاگتی اور یہی سوال کرتی سو جاتی۔ اس کی باتوں میں یہ سوال کانٹا بن کر چھ گیا۔ تکلیف کے احساس سے وہ سوئی جاگتی ہی ہو گئی۔ اس کی کالی آنکھوں میں وحشت کے سائے تلجے لگے۔ زینیں جنہیں وہ باہل کہہ کر گیا تھا اس سوال کی یادداشت سے اڑنے والی خاک سے اٹ گئیں۔ وہ اس کو آخری وعدہ نہیں کہہ سکی تھی کہ وہ اسے اچھا لگتا ہے۔ لیکن اس کے باوجود تصور اس انتظار اس بے حوصلہ آنسو نے کبھی دیا تھا۔ کیا اس بے حوصلہ آنسو نے مجھے بے مول تو نہیں کر دیا؟ میرا یہ آنسو اس کو مغفور تو نہیں کر دے گا؟ مغفور تو کبھی واپسی کے راستوں پر قدم نہیں رکھتے۔ خود تو سوال کرتے اور خودی جواب دیتے۔ وہ اپنی لٹ کو سلجھا بھولنے لگی۔ سچا مینے زور گئے تھے انتظار کرتے کرتے

کشور چچی کٹانی حد تک مہتر ہو گئیں۔ محلہ کی لوہیاہ نے کام دکھایا اور پالی کسر دعاؤں نے نکال دی۔ پھر بھی احتیاط لازمی تھی ان کو وہاں ایک ہونے کا خطرہ تھا۔ ان کے مہتر ہونے سے زارا کو وقت ملا اور یہ وقت ہی اہمیت بنا۔ کلکتا ہی نہیں تھا!

زارا روز پچھروں پہ بیٹھ کر اپنی چوڑیاں گنتی۔ پوری چھتیس تھیں۔ اس نے جب بھی گنتیں ۵۰ ۵۰ لگائی۔ ایک دن میزبوں سے صفائی کرتے ۱۱۔ ۱۱ لگائی۔ ایک ہفتے پہلے لگنا تھا۔ اگر دیار ہا۔ ۱۱ لگاتا چوڑیاں ٹوٹ جاتی۔ وہ بائیں بازو کے مہار سے گرمی اور بازو چھل گئی لیکن وہ خوش تھی کہ کپڑے اپنی پوری رہیں!

آخر چھپنے مینے کسٹندی نے اپنی زنجیریں خودی

توڑیں۔ زارا اپنی فطرت میں جاگ اٹھی خوشی کی عمر سستی سے محفوظ ہوئی رہی۔ اس نے مندی گھولی۔ اپنے پل رنگے کہ دھوپ میں چمک اٹھیں۔ وہ ہمیشہ دھوپ میں سائے کی طرح ہی تو لگا کرتا تھا۔ اس نے ہلنے کے چھلکے پیسے انہیں دودھ میں ملا کر گالوں پر لگاتا تھا۔ ہاتھوں پر دھوپ لٹائی کا مساج ہونے لگا۔

دل کے صندوق سے دو نئے جوڑے نکال کر سی لیے۔ پتہ نہیں کرنے کو اسے کام کماں سے نکل آئے کہ لکھوں مہینہ بھی سرر گیا۔

وہ تیار تھی۔ مکمل تیار۔ اس کے انتظار نے اشتیاق کا لباس پہن لیا!

کسی کے اسی شرم میں ہونے سے وہ امیں آکسیجن کی مقدار بڑھ جاتی ہے۔ زارا کو ایسے سارے غیر منطقی طعنے ان میوں میں سمجھ آ گئے۔ نہیں سمجھ میں آیا تو صرف یہ کہ آخری مہینہ کیسے گزرے گا۔

اس کے کرنے کو کچھ بھی نہیں بچا تھا کیوں کہ وہ تو تیار تھی۔ مکمل تیار!

آٹھ ماہ باہر ماہ میں بدل گئے اور پھر چھ ماہ اور گزر گئے۔ وہ زندہ لاش بن گئی۔ اس کے سجدے طویل تر ہوتے گئے۔ انتظار نے اس کے اندر سے زندگی کی ساری رمق چوس لی لیکن وہ بھر بھی واپس نہیں آیا تھا۔ اسے گئے ہوئے ڈیڑھ سال ہو گیا تھا۔ اس نے صرف آٹھ ماہ کا تھا اور اب ڈیڑھ سال بعد بھی وہ یہاں نہیں تھا۔ وہ کہاں تھا کسی کو معلوم نہیں تھا! بے رونق زندگی اپنا کرخت چہرہ لیے نظر آئی۔ زارا کو ہر صورت جینا ہی تھا۔ کشور چچی تقریباً مکمل ٹھیک ہو گئی تھیں۔ وہ چلتی پھرتی محن میں نظر آتیں۔ ان کے لباس کسے کو لفظ تھے لیکن ڈالنے کو رعب پائی نہ رہا۔ زارا کو جب کھانگی۔ وہ خاموش پورے گھر میں چکر کاٹتی۔ مگر گئے سارے کام کرتی لیکن منہ سے لفظ نکلنے اور سننے والی سماعت نہ بچان پائی۔ کیونکہ آواز سننے عرصہ گزر چکا تھا!

وہ جو سوٹ اس نے سلوا لیے تھے وہ فقیر کی کوڑے

ہے۔ جواب میں خوش رہنے کی دعا ملی۔ وہ اس دعا کو کیا کرتی؟ کس پڑے میں رہتی؟ اس کے پاس کوئی ترانہ ہی نہیں تھا۔ آنکھیں بچر ہو گئی تھیں۔ آنکھوں کے نیچے اسنے بڑے بڑے کڑھے کے شک پڑتا کسی قبر میں سے نقل رہا ہے۔ ہل یا دلوں کی قبر ہی تو تھی جو روز پھانسی تھی۔

کل چوڑیاں وہ اتارنا چاہتی تھی مگر کوئی لیس اسے جکڑ لیتا!

دروازے کے پاس کھڑی ہوتی تو یاد آتا۔ ”میں اس لیے آیا ہوں کہ تم مجھے دیکھ لو!“ زین کے نقش ممکن نہیں تھے لیکن شہد آنکھوں کا مزہم رونا ہوا جسم ڈھونڈتا رہتا! اس کی آواز واقعی دل پہ دھک نہ دیتی بلکہ حکومت کرتی!

اس کی سوچوں آپ اتنی قوی تھی کہ کوئی اور خیال سامنے نہ آتا!

اس کی ساری مثالوں کے جواب ڈھونڈ لیے تھے لیکن وہ خود مجسم سوال بن کر کہیں روپوش ہو گیا تھا۔ وہ انتظار کی سولی پر ٹانگ گیا تھا۔ زندگی اس کے بغیر کیا تھی؟ کچھ بھی نہیں۔ ایک غلط نقطے کے سوا کچھ بھی نہیں!

وہ ابھی سامنے آئے گا اور ہاتھ ہاتھ کے قریب آنا شروع ہو جائے گا۔ لیکن وہ خواہوں میں بھی گھومتا پھرتا نظر نہ آتا۔ اس کا دل چاہتا کہ وہ سلطنت آجی کے گھر جائے۔ اس کی کوئی خبر نہ لائے لیکن یہ کوئی کہانی تو تھی نہیں کہ وہ اسے گلے لگاتی نہ ہی وہ محبت کے نام پر زندہ انسانوں کے درمیان معاشرتی ضوابط سے جٹ کر کوئی کام کر سکتی تھی۔ وہ صرف اس کو سوچے جاتی۔ یاد کرتی رہتی۔ وہ لڑکی تھی بس یہی کر سکتی تھی۔

محبت پر جاتی اور باجرے کو مٹی کے ٹوٹے مرتبان میں ڈالتی۔

کہیں چلا گیا ہے؟ کہیں روٹھ تو نہیں گیا؟ اگر روٹھ گیا ہے تو میں اسے کیسے متاؤں گی؟ میں کیا کروں گی؟ میں کس حد تک جاؤں گی؟ وہ خود سے سوال پوچھتی رہتی۔

وہ اپنے ملک کو اپنی پہچان کو دستکار کر سکیا تھا۔
 لکھنؤ کے کسے میں آکر اس نے صرف چالیس ہزار
 میں اپنے وطن سے چھوٹی خریدی تھی۔

ایک کشتی میں اس جہے ہیں اور مسافر بھی ضرور
قانونی طور پر ریال حکمانے کے خواب لے بیٹھے تھے۔
جو غمی کشتی پاکستانی ساحل کی نظروں سے اوجھل
ہوئی۔ ایجنٹ کاویہ بدگلیہ ایجنٹ کی شکل بدلے ہی
کشتی تھی۔ اب اس کشتی میں کچھ کچھ
نحوست سی دور آگاہ ایجنٹ نے اپنا نام روز جتایا تھا۔

وہ ان سب کو حقائق سے واقف کروانے لگا۔

”آج کل سرحد پر سختی بہت ہے۔ میرے احکام مانو گے تو ذمہ دار ہو گے۔ ورنہ عمان کی پولیس کے ہاتھ چڑھ گئے تو ہمیں مر کھ چاؤ گے۔“ بیس کے بیس مسافر اسی جیسے تھے۔ نوجوان، ڈرے ہوئے، سسے سسے

در غلائے ہوئے چہرے لیے اپنی اپنی ماں کے زین سے۔
 زین کو یہ حملوں ان کی بے چاری شکلوں پر صاف آتا
 دکھائی دیا کہ اپنی گل میں کتابھی سیر ہوتا ہے ان اہلوں
 کی طفیلیاں کہیں سے آئینہ چر اگلاتی اور وہ زین کے

ہمارے رکھنا تو وہ اپنی ہیکل کا شکل دیکھ کر کبھی بچپان نہ
 مانا کہ یہ وہی زمین ہے جو کسی دوسرے سے ایک ہی
 گھونٹے میں مٹی چٹا سکتا تھا۔

یہ تقریباً رات کا آٹھ یا ہریت جانے کے بعد کے لمحے تھے۔ جب کشنی میں غیر معمولی سرسراہٹیں ہوتیں۔ ان سرسراہٹوں کے خوابیدہ اعصاب کے زمین کے جنجوروں کا گرجا دیا۔ زمین دے قدموں کشنی کے دوسرے کونے میں جانے کی کوشش کرنے لگا جس میں سرکشاں مسلسل سرسراہٹوں میں تبدیل ہو رہی تھیں۔ اس سے پہلے کہ وہ کسی آواز کا سرا پکڑا۔ ایک بلند آواز نہماں ہوئی۔

چکڑی گئی ہے۔ اس میں بھی تم جیسے دس گھانڑ سوار

تھے اب چناؤ اگر سرحد پہ جا کر قریب ہوتا ہے تو ہمیں
 ہمیں ماروں۔“ بلند آواز رویزی کی تھی اور ہائی کی
 دھست اس کے ہاتھ میں پکڑی را کھل نے پھیلادی۔
 ان مسکینوں کی غنیمت کے نشے میں ڈوبی آنکھیں کھلی یہ
 خیرن کر کھلی کی کھلی سے رو گئیں۔

ڈور اور دھشت سے ان کی آنکھیں لرزے لگیں اور وہ ایک دوسرے کے پیچھے چبھنے کی کوشش کرنے لگے۔ اگر پروڈا اکیلا ہوتا تو شاید یہ حل نہ ہو۔ اس جیسی کرخت شکل، لمبے قد اور چوڑے شانوں والے پانچ ساتھی مزید کسی اپنی رائفلوں کے ساتھ موجود تھے۔ جب ڈور اور دھشت نے اپنے آپ کو اچھی طرح چھیلا دے تو پروڈا انفل کی بلبل بچے کرتے ہوئے بولا۔

”میں بھی تم کو لوگوں کو مارنا نہیں چاہتا۔ افتوا ایسی کن پڑی ہے کہ کچھ مہینے تم لوگوں کو ہمارے اڈے پہ رہنا پڑے گا۔ ہمارا اڈہ تم کو لوگوں کے لیے محفوظ ہے۔ جو کئی حالات سے تمہیں گئے تم کو لوگوں کو آزار نہ پہنچائے گا۔“

اس حکم کو جاری کرنے کے بعد انہیں ایک سختی سے دوسری سختی میں مشغول کیا گیا۔ نخل کرنے کے بعد انہیں جو کھانا ملا وہ بددق کے نشانہ پہ کھلایا گیا۔ کھانے کے بعد انہیں کوئی ہوش نہیں رہا۔

جب ہوتے آیتوں مندرجہ نمائندہ میں تھے۔

ملان اور پاکستان کے درمیان تعلقات بہت اچھے ہیں۔ عموماً جو لوگ غیر قانونی طور پر سرحد پار کرتے

ہیں۔ ان کو واپس بحفاظت بھیج دیا جاتا ہے اگر سرحد پہ
نہی پکڑ لیا جائے۔ لیکن کچھ عادی مجرم بھی ہوتے ہیں
اور کچھ سرحد کی طرح کازر لہجہ بھی سنتے ہیں۔ ایسے

لوگوں کا تمام ریکارڈ یکے سے موجود ہوتا ہے۔ کیونکہ اس دھندے میں رنگ بھرتے بھرتے اکثر ہی خفیے میں آجاتے ہیں۔ ایسے علوی مجرموں کے لیے کوئی رعایت نہیں۔

ہیں ہوئی۔ پروردگار کے ساتھ پڑا جانور کوئی
زندگی خلوہ نہیں تھا لیکن پروردگار کو بھاری بھر کم نقصان

اتھلنا پڑا۔ یہ بات کمرہ میں شامل زمین اور زمین جیسوں کو نہیں معلوم تھی لیکن ریورز کو معلوم تھی۔ اس نے

0 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

اسی لیے کھیل کو اپنی مرضی سے کھیلا۔ مگر صدر پارکے ساتھیوں سے رابطہ کر کے لن جو اڑن کو چھپانے کا سوچ لیا۔ جو نئی حالت سازگار ہوتے انہیں ملان میں سرپینے کے لیے چھوڑ دیا جاتا۔

وہ اپنے ملک سے کہہ کر آیا تھا کہ پاکستان میں کیا رکھا ہے۔ لیکن وہ اب پاکستان جانے کے لیے ترس رہا تھا۔ ایک بار پاکستان جانے کے لیے ترس رہا تھا۔

تیری ہر اک نشانی جوں
تیری یادوں کو دلتا ہے
چھپائے نہ کوئی آگن میں
سب پرندوں کو اڑا دلتا ہے
اب بھیرا نہ کریں بازی
آخری بڑھ کر دلتا ہے

وہ کشور چچی کے کہنے پر لاہور آئی تھی وہاں دو بار میں
 اللہ تعالیٰ سے دعا کرتے تھے کہ بے کشور چچی آگے بڑھ گئی
 کہیں دعا مانگتے کہ بے وہ سبک روی تھی۔ اس کے
 اُنسو اس کے اقتدار میں نہیں تھا۔

”کیا ہوا کہ اگر میں کچھ نہیں ہوں۔ تو تو سب کچھ میرے اللہ!“

کیا ہوا کہ میرا کوئی اختیار نہیں۔ تیرے اختیار میں
سب کچھ ہے اللہ!

کیا ہو کہ میں کچھ نہیں کر سکتی۔ اس کائنات کا ہر
 ماتھے پر لکھا ہے کہ ان کا نتیجہ ہے اللہ!

کیا ہوا کہ اگر میں غلط ہوں۔ تو تو ہمیشہ سے ہے اور
شہ تکررے کا لہند!

کیا ہوا کہ میں ہاتھ کا سلیقہ سمجھتی ہوں اور پھر بھول جاتی ہوں۔ تو مجھے یہ علم یاد رکھنا پڑا کہ میں ہاتھ کا

اے ایمان والو! آخرت کے کام کو! میں تم سے

ملت و بزرگی کو تسلیم کرتی ہوں۔ میں اپنے دل کی

سلسلے کی شروعات پہ اختیار تھانہ میں اس بے

03 **پہن کر**



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

一、**“三三制”**

کی اس مہر کی کائنات

۱۰۰

APR 1964

300-2

4-150-2421

خدیجہ پاک علیہ السلام

خبرنامه انوار

CONSTRUCTION

100

اس نے حیران نظموں سے سامنے دیکھا۔ وہ جیسے
تھی اور اس کے سامنے کھڑی تھی۔ ایک وقت تھا کہ وہ
اس سے بات بھی کرتا پسند نہیں کرتی تھی اور اس کا
غور خواستہ ہو کر اس کے عین سامنے رکھ رکھا تھا۔
تھا۔ اس کی آنکھیں پتا رہی تھی کہ وہ بات کرنے کو
ترس رہی ہے لیکن اس کا حلیہ کسی کو اس کے پاس
سمجھنے نہیں دے رہا تھا!

زارا نے اسے کشور چچی سے ملوانا چاہا لیکن نشانے
ہاتھ جوڑ دیے وہ ایسا بالکل نہیں جانتی تھی اور پھر وہ
ہاتھ جوڑے ہوئے ایک لمحے میں غائب ہو گئی۔ زارا
اس کو سوختی رہی لیکن وہ کیس نہ ملی۔

مکتور چچی کی ایک بچن کی سسلی لاہور میں مل گئیں۔ زارا کا تعارف نشا کے طور پر ہی ہوا۔ انہیں بھی جانا گیا کہ یہ نشا ہے بعد میں نام زارا رکھ دیا تھا۔ کیونکہ نشا کی پیدائش سے وہ خاتون واقف تھیں۔ شاید انہی نیک خاتون تھیں۔ فوراً محل مل گئیں۔ اپنے ساتھ اپنے گھر لے گئیں۔

”اپنی ایسی قسمت کہاں کہ ہمیں وہ ملک دیکھنے کو

خیر طے یہ ہوا کہ زارا اکیلی انڈو لو وغیرہ دینے جائے گی۔ اگر تمام معلومات بخوبی حل ہو گئے تو پھر کنسورجی کو بھی اپنے پاس بلا لے گی۔ ابھی سب زلوٹوں سے اس بات کو جانچا جانی رہا تھا کہ سب کی آنکھ بچا کر زارا کمرے سے باہر نکل آئی۔

کچھ بھی ہو جائے عمر بیٹی کو کمرے بھاگ کر نہیں جاتا چاہے۔ شاید یہ ایک ہی لائن کافی ہے جس میں حال سمجھانے کے لیے مجھے چاہیے تمہیں کاشف کو کمرہ ملانی۔ زیادہ سے زیادہ کیا ہو جائے۔ منع ہی کر دیتے۔ سوہو پھر آجائے لیکن میں رخصت ہلکے کی دعاؤں میں ہی ہوتی۔ مجھے تیسرے روز ہی خبر مل گئی تھی کہ ابادین چھوڑ گئے ہیں۔ اس کے بعد کاشف کا دور میرے اندر کا گلٹ سارے کمر میں پھیل گیا۔ وہ مجھے کہتے رہے کہ گھر جاؤ۔ آئی سے مل آؤ اگر میں گھر آتی تو مجھے کوئی بھی قبول نہ کرنا۔ لال کے غصے سے واقف تھی۔ میں ضد کر کے شہری چھوڑ آئی۔ جانتی ہو مہینہ ہی گزر اٹھا کہ کاشف کی ٹانگ ٹوٹ گئی۔ پھر انہوں نے لاہور آنے کی خواہش کی۔ وہ دوا دوا رہا کرتا چاہے تھے۔ میں سوچتی ہوں کہ اگر یہ خواہش نہ کرتے تو میں اپنی لال کو ایک دفعہ لور کیسے دیکھتی؟ میں آج لاہور میں اسی لیے ہوں کہ وہ مجھے لاہور ہی میں چھوڑ کر گئے۔ نہیں زندگی میں رشتے نہیں ملے۔ یا یوں کہ لو کہ کم ملے۔ تم نے ان سے سمجھو ہا کر لیا۔ میرا کہہ یہ ہے کہ مجھے رشتے بہت ملے اور جب مجھے ان کی قدر آتی یا ان کی

مہجور کا احساس ہوا۔ وہ مجھ سے پھر گئے!

گھر سے نکلنے سے پہلے ابا کو دیکھنا آخری مرتبہ کا دیکھنا ثابت ہوا۔ جب کاشف کی ٹانگ ٹوٹی تو وہ سخت دلبرداشتہ ہو گئے۔ زندگی سے اباوس ہو گئے میں نے

لاکھ لاکھ میں آپ کی لامنی بنوں گی لیکن وہاں چھوڑ
بیٹھے۔ ایک عام سے دن معمولی سے دل کے درد کے
بعد فوت ہو گئے۔ جانتی ہو کیا ہوا تھا انہیں؟ صرف
بارٹ انیک۔ وہ شخص جو کتنا تمہیں نے اپنا دل
تھمیس دے دیا وہ مجھ سے جھوٹ کتنا تھا اس نے مجھے
دل دیا ہوتا تو کیا دل کے انیک سے مرنا؟ اگر مجھ کو دل دیتا
تو کیا میں اسے سنبھال کر نہ رکھتی؟ اگر دل میرے پاس
ہوتا تو کیا اس شخص کو درد محسوس ہوتا؟ میری محبت
کے دامن میں اس کے دل کو کچھ ہو سکتا تھا؟ ان شخص
جس کے لیے میں نے اپنی زندگی تیاگ دی، اننا کمر
چھوڑ دیا۔ وہ مجھے چھوڑ گیا۔ میں بھول گئی کہ وہ شخص
بھی انسان ہے۔ خدا تو ہے نہیں کہ میں اس سے جوٹ
ساتھ بھانے کی توقع کرتی۔ یہ اللہ ہی ہے جو مجھے نواز
رہا ہے کہ جب مجھے وہاں ہونا چاہیے جہاں تم ہو اور
میں وہاں نہیں ہوں تو وہ وقت کی روٹی مل جاتا اور آواز جانا
ہی تو ہے۔ اللہ نے میرے سارے گناہوں کے جود بھی
میری خطاؤں کے بعد بھی مجھے بھوکے پیٹ سونے
نہیں دیا۔ جیسے مزار کے اندر لیں کے ساتھ داخل
ہوتے۔ کھل ایک دم دل چاہا وہ ذکر آؤں اور لیں کے
گلے لگ جاؤں۔ انہیں بتاؤں کہ گھر سے بھاگنے والی
ابھاگن ہی رہتی ہے، وہ بھی سناگن نہیں بنتی۔ وہ
جیت گئی ہیں اور میں ہار گئی ہوں۔ پھر سوچا جان کے سینے
میں ہاں کا دل دھر کتا ہے مجھے سینے سے لگا بھی لیں گی
لیکن دھمو آئی وہ مطمئن ہوں گی کہ میں انہیں اپنی
خوشی کے لیے چھوڑ گئی۔ میں شاید خوش ہوں یہ خیال
انہیں مطمئن رکھتا ہو گا۔ اور وہ جب مجھے یوں مٹلی
چلوڑ میں دیکھیں گی تو ہزار برد و عا میں بے شک دیں۔
ان کا دل میری تکلف سے تر پے گا۔ وہ مجھے یوں دیکھ کر
پرواشت نہیں کر سکیں گی۔ اور اب میں مزید تکلیفیں
نہیں دے سکتی۔ میں نے جنت کا دروازہ اپنے ہاتھوں
سے بند کر دیا ہے۔ میں نے جنت کے ہوتے ہوئے
جنت گواہی۔ تم نے جنت کو کر جنت کمال۔ تمہیں
اللہ کا واسطہ ہے الگو کو میرا حال بھی نہ بتاتا۔ اللہ
تمہاری نیکیاں قبول کرے۔

بہتوں کا اپنا ماہنامہ

11

اکتوبر 2017 کا شمارہ شائع ہو گیا ہے

اکتوبر 2017 کے شمارے کی ایک بھلی

☆ "صراطِ مستقیم" حتامر ہیکمل بادل،

☆ ”فی میں کھلی“ رعنا آلب مکمل ہول،

☆ "مشک و فغا" حنا بشری کا کمال ناول۔

☆ **سورۃ القصص** : پندرہویں سورت کا نام ہے۔

...and the "little" ...

... ..

کاشیے دارمادول،

☆ “قل كذبت” في قوله تعالى:

☆ ۱۹۸۸-۸۹ سالانه

اندر روزگار کمال است

پیارے نبی ﷺ کی پیاری باتیں، انشاء نامہ،
عید کے پکوان، مہندی کے رنگ اور وہ تمام مستقل
سلسلے جو آپ پڑھنا چاہتے ہیں

اکتوبر 2017

2017-2018

فقط قسمت کی باری۔ نشا
چہ مرے کلغز کے زارائے کلغزے کے اور اسے
قریبی آنجوں کے شہد ہوئے صفحات والے پاس میں
ڈال دیا۔ وہ اس راؤ کو آہنی تنک ٹھٹھل کرتی تو شاید
برسوں بعد کیا ہوا اعتبار کالھ کو بیٹھی۔ تھوڑی دیر
بعد وہ کشور آئی کے پاس تھی۔ اسے آج ایک کہلی کا
انجام پتا چلا تھا۔ اس کا دل پورے نور سے دھڑکا کہ ہم
عقیدہ آخرت کو لازمی رکن مان کر حساب سے نظریں
کیوں ہلاتے ہیں!
ضروری تو نہیں کہ سب اعمال کی پوچھ مرنے کے
بعد دوبارہ ہی اٹھنے پڑے ہوں!

مجھ کو

محبت مجھ کوئی
محبت دل کے بھلے پر
کبھی اک نظم ہو جیسے

بدھری
سہل سروں میں مٹی راحت میں
کئی کوئی غم جیسے

محبت کا سزا کسمسے آقا زونہ ہے
تین کی منزلوں سے ہوتے ہوتے

دل اچکا ہے

یہ کال ہو تو جان ڈکيا

یہ جلی کی جلی بھی لیتا ہے

نیش ایسا
جو چوں کی کٹھن ہر آزمائش میں پنتا ہے

گر پھر بھی

محبت کی کہلی کا کوئی انجام چو ہوتا ہے

تو وہ ہے مجھ کوئی

محبت مجھ کوئی

اس کی آنکھ پانی کے قطروں سے کھلی جو اس کے
چہرے پر مسلسل پڑ رہے تھے۔ اسے ہوش میں لے
آنے کی کوشش کی جا رہی تھی۔ پتا نہیں کب کہل اور

کیوں اور کیسے اس کو مصدق سے نکل کر پہل لایا پھینکا
گیا تھا۔ وہ خود بھی نہیں جانتا تھا۔ کس کے سجدے
میں بندھی پھکیاں اور کس کی دعائیں اللہ سے رحم
سمیٹنے میں کامیاب رہی تھیں۔ نہ جانے وہ کون سا اسم
اعظم تھا جس نے عرش کے دروازے کھلوا دیے تھے!
یکساں کی کسی نے پوری پائی کی پوٹلی ہی لٹادی۔

”تم کون ہو؟“ اردو میں پوچھا گیا۔ اتنا لایا تھا کہ
وہ جہاں بھی ہے سر جلی اپنے پاکستان میں نہیں ہے
”انسان ہوں!“ رسی جس کئی کئی یکن مل نہیں

میک۔

”نظر آ رہا ہے مجھے۔ آئے کہاں سے ہو؟“ اب

پوچھنے والے کو غصہ آیا۔

”پتا نہیں کس جنم میں تھا اور اب کون تمھے لگ

گیا ہے!“ زین پڑ دیا۔

”ہلہ۔ پاکستانی ہو؟ وہی زیادہ گدھے بنتے ہیں۔“

سامنے والے کو ہنسی لگی۔

”پاکستانی اپنے اچھے دل کی وجہ سے بے وقوف

جلدی بن جاتے ہیں۔“ زین اس حالت میں کم از کم

اپنی قومیت کے بارے میں کچھ نہیں سن سکتا تھا۔

اسے اپنا پاکستان ہی بتا دیا تھا اور بار بار یاد آیا تھا!

”میں بھی پاکستانی ہوں انھو۔“ ہاتھ تھام کر اسے

کھڑا کیا گیا۔ مسیحان کر اس کی زندگی میں دستک دینے

والا سکندر تھا!

عمر میں کوئی دس سال بڑا لیکن چھوٹے بچوں جیسا

مہلوں۔ جلی طریقے سے انجٹ نے زین کو سرحد تیار

کر واوی تھی لیکن اتنا عرصہ یوں رکھا کہ اس کی

ایڑھیاں پھٹ گئیں اور بہیم سکڑ گیا۔

اس کے ساتھ کے باقی سوار کہل گئے؟ کیا ان کو

بھی اسی طرح کسی صحرائی چھوڑ دیا گیا ہو گا؟ یہ سب

سال اپنے چارے قد کے ساتھ موجود تھے لیکن وہ

جواب نہیں جانتا تھا۔ اتنا ضرور معلوم تھا اسے کہ وہ

زندہ رہا تو ہر جیسے ماسروں کو مضر عام پہ لے کر آئے

گیا۔

تھا۔ زندگی بھر وہ اس مشقت کو محسوس نہیں سکتا تھا۔
سکندر کو اللہ نے چھپر بھاڑ کر نوازا تھا۔ نوازے
جالے اس کے دل کو سخت نہیں کیا بلکہ مزید نرم کر
دیا۔ وہ جتنا اصرار تھا اس سے کہیں زیادہ تخی تھا۔ اس نے
مزید چار لاکھ لگائے۔ زین کی عمان میں رہائش کو قانونی
کر دیا۔ تب تک اسے اپنے سروں میں بٹھانے رکھا۔
سکندر کے والد کا شمار پاکستانی رئیسوں میں ہوتا
تھا۔ انہوں نے اپنے کاروبار کی شاخیں کئی ممالک میں
پھیلادی تھیں۔ ان کی زندگی میں ہی جب ٹیکسٹائل طر
کا نظام ٹھپ ہوا تو نظر آیا۔ تو وہ اپنی متلحہ حیات اپنی
اکلوتی اولاد سکندر کو لے کر ریاض میں رہائش پزیر ہو
گئے۔

سکندر عمان اپنے کاروبار کے حوالے سے آیا تھا۔
اسے نماز زندگی گزار گزار کے صحراؤں میں بہت کشش
نظر آتی تھی۔ اس لیے اس نے سوچا کہ تھالی کو صحرائی
کیا جائے۔ اسے کھف آف عمان صحرا دیکھنے کا شوق
چڑھا۔ ریکس زونے نے خصوصی جیپ لی اور نکل بڑا
۔ وہ دیکھنا چاہتا تھا کہ صحرا جتنا ہوتے ہوئے بھی کتنی
وسعت رکھتے ہیں۔ ان کے واسن میں کتنے ہی طوفان
اٹھتے ہیں لیکن گرد صحرائی حدود سے باہر نکل کر نہیں
جاتی!

وہ اپنے اندر بھی یہ عرف پیدا کرنا چاہتا تھا کہ
تمائیاں جب بال کھول کر بین کر گئی ہیں تو اس کے
چہرے پہ کسی قسم کی وحشت اپنا نشان نہ چھوڑ سکے۔
گوئی نہ جان سکے کہ چھ فٹ لمبے اس مرد کا کچھ رات
کے آخری ہر ایکے پن سے لوب کر م ہونے لگتا ہے!
اس کی زندگی میں جو بھی قدم رکھا صرف اپنی زندگی
سنوارنے کی نیت سے رکھا تھا۔ اسے لوگوں کے
چہرے بڑھنے نہیں آتے تھے۔ وہ ان کو فائدے دے کر
پھر رہا ہو جاتا۔

اس صحرا کے واسن میں اس نے زندگی کے بھائی
جنگ لڑتے ہوئے زین کو دیکھا تو اس کا دل بھر دی کے
مارے بچ گیا۔ اس کے تمام قانونی معاملات حل کروا
کہ اسے اپنے ساتھ اپنے شہر ریاض میں لے گیا۔

سکندر کو زین سے انسیت ہو گئی تھی۔ وہ اپنے
خلوص کی وجہ سے سکندر کے دل میں مگر کرنا اس کا
دست راست بن گیا۔ زین بھی سکندر کی نرم طبیعت
کی برکتوں سے فیض یاب ہونے لگا۔ اس کے ساتھ
مجھو ہوا تھا کہ وہ زندگی بھر گیا تھا سکندر کے بے درپے
احسانات زین کے گلے میں یوں اگلنے لگے کہ وہ اپنی
میں یا زار کا نام بھی نہیں لے سکتا تو فیکہ اسے پہل
رہتے ہوئے وہ مزید گزر گئے۔
زندگی ناقابل یقین حد تک ناقص یقین ہے! یہ
ہل سو فیصد ٹھیک ہے۔ زین کو سمجھ آ گئی تھی۔

اگلے تین دن میں زار کا پاسپورٹ بن گیا۔ باہر
آہنی کا قفل ایک خوشحال گھرانے سے تھا۔ انہوں نے
انٹرویو کے لیے آنے جانے کا بندوبست کیا۔ زار آشور
چچی کو اپنے ساتھ لے جانا چاہتی تھی اس لیے پہلے وہ
ایلی امیدی کی ڈور تھامے کہ اور بند نہ جا رہی تھی شاید
وہیں کوئی دعا قبول ہو جائے! انسان کتنا بے یقین ہے!
مہر بھی نہیں کرنا ہے پتا ہی نہیں ہو گا کہ کس کس دعا
پہ رب تعالیٰ کن کن کہہ چکا ہے! وہ دکانیں شیر انگل
کو بیچ دے اور گھر کو نکال دیا۔ کشور چچی نے اس کے
پچھے اس گھر میں نہیں رہنا تھا بلکہ لاہور باہر آہنی کے
ہاں ٹھہرنا تھا۔ زار دارو کنا چاہتی تھی۔ اگر کالی چوڑیوں
دلا دیں آتا تو نکاد دیکھ کر خفا ہو جائے گا۔ وہ چاہتی تھی
تاکے یہ کوئی نشانی چھوڑ دے۔ لیتا آسان کہل ہے
نشانی چھوڑنا!

زار اور رہی تھی، میرے پاس اس کی تلاش میں
بھٹکنے کے لیے کوئی جگہ نہیں تھی اور اب وہ اگر میری
حلاش میں نکلا تو کہاں جائے گا؟ سالم چوڑیاں اور ٹوٹی
ہوئی ہتھ لے کر جناز میں بیٹھ گئی۔

وہ باب الفہد سے حرم شریف میں داخل ہوئی۔
ٹھنڈا ٹھنڈا فرش ارم لگ رہا تھا۔ اس نے نظر نہیں
اٹھائی۔ اس نے سنا تھا کہ پہلی نظر میں جب کعبہ
شریف کو دیکھو تو جو دعا مانگو قبول ہوتی ہے۔ اس نے

سوچا کہ وہ اس کے لئے کی دعا مانگے گی۔ وہ دھیرے دھیرے قدم اضافی اللہ کے گھر کے پاس جاتی تھی اور پھر نظر اٹھاتی۔

بس ایک نظر کی بات تھی۔ اس نے ایک نظر اٹھان اور وہ سب کچھ بھول گئی۔ وہ کیا مانتے تھی تھی۔ وہ خود کون تھی۔ عداست اس کے اندر چھج چھج کر اللہ کو پکارنے لگا۔ اسے لگا کہ وہ تو مددوں سے نہیں ہے بس رہی ہے۔ اسے خود پے افسوس ہوا کہ ہر چیز ہر انسان بھول گئی۔ یاد رہی تو بس اپنی ناقربائیں۔ اپنی خواہش اس وقت عداست بن گئی۔

”اللہ میں کتنی بری ہوں میں؟ میں اس شخص کی خواہش بلو میں ہندہ کر آئی ہوں۔ میں تجھ سے قیامت کے دن تیرا اور میرے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا دیدار بھی مانگ سکتی تھی۔ میں تجھ سے مغفرت بھی مانگ سکتی تھی۔ بخشش بھی مانگ سکتی تھی۔ جس میں نے جنم دیا اس کے درجات کی بلندی بھی مانگ سکتی تھی لیکن میں نے کیا مانگا۔ اللہ میں کتنی حقیر ہوں۔ میری خواہش کتنی حقیر ہے۔ میں کیوں بھول جاتی ہوں کہ اگر تو نہیں چاہے گا تو میں خواہش بھی نہیں کر سکتی گی!“

اس کے آنسوؤں نے چہرہ بھگو دیا تھا۔ اسے سب قصے ساری کہانیاں بھول گئیں۔ نظر نہ چاہا کہ کسی کی تلاش میں اٹھے۔ سچ کی موجودگی کا احساس ہوا کہ جھوٹا خوشبو کی صورت لایا تھا۔ لیکن شرمندہ دل اجازت نہ دے سکا۔ وہیں بیٹھ گئی۔ مدتی رہی۔ وہ مسلسل رو رہی۔ اس نے ایک لفظ کی دعا نہیں مانگی۔ بس آنکھ میں شرمندگی سمیٹتی رہی۔ اللہ سے راز و نیاز کرتی رہی۔ اس سے بخشش مانگتی رہی۔ رحمت مانگتی رہی۔ اس نے بے جان گھر سے جانا کہ وہ ذات کیا ہے۔

اس گھر کا جلال ایسا ہے اس کا اپنا جلال کیا ہو گا۔ اس جگہ پر نظر نہیں رک رہی تو اس کے سامنے پیش پیر ہوا جائے گا۔ اس کا دل کسی اودھ لوٹے۔ بے نیکی میں مسلسل لرزنا رہا۔ اب نوبت کے تب لوٹی کی عملی تلبیہ بنی رہی۔ بہت دیر بعد اس نے نظریں اٹھائی تو اس کی

خوشبو ہوالائی تھی۔ وہ کہیں نہیں تھا۔ مزید شرمندہ ہو گئی۔

وہ وہیں تھا۔ اس کے پاس سے گزرا تھا۔ وہ اسے دیکھ نہیں سکا تھا۔ لیکن جب ہوا نے اس کی خوشبو کا پیر ہوں کوڑھ آئی ہے۔ اس نے بہت مشکل سے اس کا خیال جھٹکا۔

اللہ کے گھر کے سامنے کھڑا وہ اپنی ماں کی سلامتی کی دعائیں مانگتا رہا۔ زارا اسے لئے کی دعائیں مانگتا رہا۔ روتے روتے چنگی ہندہ گئی پھر سکندر نے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ دونوں جہم شریف سے باہر نکل گئے۔ اس نے آج پاکستان جانا تھا۔

وہ آج مکہ شریف آئی تھی اور وہ آج جا رہا تھا۔ وہ پاکستان واپس امید اور اندیشے لئے کر آیا۔ اس کے امید بھی حیات تھی اور اس کے اندیشے بھی چھ چلیات ہوئے۔ اس کی ماں مٹھر تھی۔ زندہ سلامت تھی۔ دیکھا تو گلے سے لگایا اور تپ تک نہ چھوڑا جب تک ہلکی نہ ہندہ گئی۔ وہ مدتی جاتی اور اس کی پلاٹیں لپٹی جاتی۔ زندگی کی دھوپ نے جہاں میں کو ملایا۔ وہیں بڑھی ہوئی داڑھی نے اسے عمر سے بڑا بھی کر دیا۔ سلطانہ کے لیے بے پناہ نہیں چھاؤں تھا۔ وہ یکایک ٹھنڈک محسوس کرنے لگی۔

زین کی آنکھیں مٹھر تھیں اس کی ساعت مٹھر تھی کہ کوئی تذکرہ تو دشمن جان کا بھی ہو۔ سلطانہ تو بس ایک ہی دفعہ تھی تھی۔ اس لڑکی کے پاس نہ کوئی نسلی واسانہ تھا۔ میں بھی اگر بار بار جاتی تو کہیں مورد الزام نہ ٹھہرا دیتی۔ منجوس کا لقب نہ دے دیتی۔ میں اب بیٹے سے جبکہ رہی تھی۔ زین کا انتظار سوال بن کر لپٹیوں پہ اتر آیا۔ جب زارا کے متعلق پوچھا تو اس کے پاس دینے کو صرف خاموشی تھی۔ زین زیادہ سوال نہیں کر سکا۔ فریادوار لولہ دایکسی ہی ہوتی ہے!

میں کی جدائی نے اس کے سارے کس بل ٹکال دیے تھے۔ وہ صبح سویرے میں فریادوار بن گیا تھا۔ وہ لگا اور زارا کے گھر گیا۔ بڑا سا ڈرامہ چلا رہا تھا۔ لولی اٹھاتی نہیں تھی۔ نہ ہی سالم اور نہ ہی کوئی کوئی

ہوئی چوڑی تھی۔ اس نے بشر انگل سے جا کر پوچھا۔ انمول نے بھی لالہ علی کا اظہار کیا۔ ماں کو زارا کے اس پڑوس میں بھی بیچ کر دے گا۔ کسی کو کچھ پتا نہیں تھا۔ وہ روز جانا اور تھک دیکھ کر زاپس آجائے۔

بہتے بعد اس نے واپس سعودی عرب جانا تھا۔ سکندر سے وعدہ کر کے آیا تھا۔ ماں کا پاسپورٹ بنوا چکا تھا۔ وہ حقیقی معنوں میں اس کی گلی میں رہ رہا تھا۔ اسے یہ کہنے والا کہ تم مجھے ڈھونڈتی پھوگی۔ اسے ڈھونڈ رہا تھا اور وہ تھی کہ لی ہی نہیں رہی تھی۔

اس کی آواز کا پاپا سارا بھابھ بن بیٹھا تھا۔ رات کے اندر میرے چوٹی سیانی پکڑی وہ اس کی دایرہ پر جا کر بیٹھ جاتا! ہمیں کھڑی ہوئی تھی وہ ہمیں سے گزرتی تھی وہ۔ وہ ہلکے ہاتھ سے چھو چھو کر مٹی پر رنگ کرتا۔

کیا پتا وہ اچانک سے آجائے۔ وہ اس کی خوشبو ہی چرائے۔ اس کی کوئی تصویر ہی ہوا کے ساتھ اڑتی باہر آئے۔ ان پاسی آنکھوں کو دیکھ کر کوئی سبیل تو لے۔! وہ محرابیں رنگ کرتا نہیں تھا تھا تھا تھا اس دلیر پر بیٹھ کر بیٹھا تھا۔

جو نبی سورج کی روشنی اندھروں سے اپنے مقام کا ٹھکانہ کرنا شروع کر لے۔ وہ اللہ گھر لپٹی۔

بدنامی اسے آج بھی مقصود نہیں تھی۔ زین کو صرف زارا چاہیے تھی! وہ کیسے ملتی؟ وہ ماں ہی نہیں!

وہ آج سعودیہ سے واپس آئی تھی۔ انڈیا پوچھا ہو گیا اور فلائٹ لاہور کی تھی۔ تاہم آئی کے گھر سے کشور چچی کو لیا اور نہ گھر رو لپٹی آئی۔ کہیں گھر پر لگا تلا اس کی خوشبو کو محفل نہ کرے۔ ہندہ گھر گھولا تو ہالے لگے نظر آئے۔ سوئر تو کام کرنے سے ہی انکاری ہو گئی۔

”تمنے دونوں سے ہندہ بڑی بڑی خراب ہو گئی ہے۔ گھر بیچنے سے پہلے اسے ٹھیک تو کرنا ہی ہو گا۔ میں افضل کو بلا کر لاتی ہوں تم تب تک صحن میں جھاڑو

دے دو۔“ ہمشور چچی تیزی سے بولتی زارا کو ہدایات دیتی باہر چلی گئی۔

دھن واپسی کا مقصد یوراہا بستر سمیٹنا تھا۔ شاید خوشیاں واقعی مٹھل ہوئے ہوں تھیں۔

زارا اسلینڈی سے اٹھی۔ اب اس کا شہر تو کیا یہ ملک بھی چھوٹے والا تھا۔ وہ کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ کس کے سہارے یہاں رہے۔ زور دیتی۔ وہ درخت کی اوٹ سے پرانی جھاڑو اٹھانے کو جھکی۔

اسی لمحے روز ٹلنے کی شکل دیکھنے والا اندر آیا۔ کھلے دروازے نے اس کے حش کو تنے کر دیا۔

اس کے حواس بے قابو ہونے لگے خوشی کے مارے وہ چپخٹی کی خواہش کرنے لگا۔

اس نے زارا کو بازو سے پکڑ کر سیدھا کمر کر دیا۔ وہ گنگ تھی۔ مجھ ہوا تھا! جس کی آمد تک دم توڑ بیگی تھی وہ سامنے کھڑا سا لے رہا تھا۔ جس کی خوشبو دھوا دیتی رہی تھی وہ سامنے جدائی جھیلنے کے بعد گزرتی ہوئی کھڑی تھی۔

صاف لگ رہا تھا محبت نے مات دی ہے۔ اس سلوگی میں بھی اس کی کلی آنکھیں حسین قرعہ ملنے لگیں۔ اتنے مینوں کا انتظار اس کے آنسوؤں میں جگہ بنانے لگا۔ اس کی باہی حالت کہیں ٹھیک تھی۔ کچھ پھولا ہوا جسم اس کی جوانی کا پاتھہ اعلان کر رہا تھا۔ بڑھی ہوئی داڑھی اور آنکھوں کے نیچے گھرے ملتے بھر کی داستان سننے کو بے قرار نظر آئے۔ اس نے بے شکل خود کو سنبھالا۔

”اب کیوں رو رہی ہو۔ اب تو آگیا ہوں میں۔“ وہ شہر خواہ!

”اسی لیے رو رہی ہوں۔“ اس نے ناک پر کبھی کہیں بیٹھتی تھی۔

”بہت انتظار کیا میرا؟“ وہ سوال پوچھ رہا تھا۔

”تم اتنے خوش قسم کیوں ہو؟“ اس نے بھی جولیا۔

سوال ہی پوچھا۔

”تم نے دیکھا مجھے کیوں میں؟ میں تمہارے انتظار میں بالکل نہیں بھئی!“ لہجے میں انتظار کی مسافتیں بلبلاتی تھیں۔

”پھر یہ چوڑیاں کیوں نہیں آتا رہیں؟“ زین نے زار کی کلائی پکڑ کے زار کے سامنے رکھی۔

”پھوٹی ہوئی تھیں ورنہ آتا رہتی!“ وہ نظریں چرا کر ہاتھ چھڑوانے کی کوشش کرتے لگی۔

”اسٹیل کی تو تمہیں نہیں۔ کالج کی تھیں۔ توڑ دیتیں یا میرے کپے۔ اندھا بین تھا؟“ وہ اس کے چہرے کی قوس و قزح کا لطف لینے لگا۔ کلائی ابھی بھی تھامی ہوئی تھی۔

”میرا سر مت کھٹو!“ اسے پتا نہیں کیوں غصہ آنے لگا۔

”لفظ تو ٹھیک بولا کرو۔ اچھا تمہیں پتا ہے میں نے کعبہ شریف کے سامنے تمہیں مانگا!“ وہ بہت کچھ بتانا چاہتا تھا۔

”کیا مطلب؟ تم بھی وہاں تھے؟“ زار کی آنکھیں کھل گئی۔

”تم بھی سے کیا مراد ہے تمہاری؟ کیا تم بھی وہاں گئی تھیں؟“ وہ بھی حیران ہوا۔

اس نے خود کو دل ہی دل میں کوسا۔ گویا دل کو بونہی سکون نہیں آیا تھا حرم شریف میں۔ میں بھی کتنا عجیب ہوں۔ اس ایک لڑکی کو سوچ کر ہلکی ساری باتیں بھول جاتا ہوں۔ اللہ نے میرے دل میں اتنی محبت ڈال ہی کیوں دی۔

”ہاں لیکن اچھا ہوا۔ تم مجھے وہاں نہیں ملے ورنہ میں تمہارا چہرہ تک نہ دیکھتی!“ زار کو سابقہ شرمندگی پھر یاد آئی اور پچھتاوے نے اپنی پلیٹ میں ملے لیا۔

”اگر اللہ چاہتا تو مجھے وہاں بھی تمہارے سامنے لاتا۔ تم وہاں بھی میرا چہرہ دیکھتیں۔ تم یہ کیوں نہیں سمجھتیں۔“ وہ گھٹنا دھکے دھکے انتظار میں نہیں ہے۔

”مٹانہ ملنا بھی ہمارے اعتبار میں نہیں ہے۔ یہ تو اللہ ہے جو ملوانا ہے۔ مجھے دے گھٹانا ہے۔“ زین اسے سمجھا رہا تھا اور وہ اس کی کلائی چھوڑ چکا تھا۔

”کیا چاہتے ہو؟“ زار اچکھ متنا چاہتی تھی۔

”تمہیں چاہتا ہوں۔ شادی کرو گی؟“ زار کو زین کے جیسے لہجے میں کیے گئے سوال سے خوشی ملی۔

”کہاں لے کر جاؤ گے؟“ زار سوال کے بدلے سوال لیے کھڑی لی۔ زین کو حیرت ہوئی اسے جواب نہیں ملا تھا۔

”سہوہ۔۔۔ اہل کا دروازہ آگیا ہے۔ تم بھی چلو ساتھ!“ زین اپنے سوال سے آگے کی بات کہہ بیٹھا۔

”مشورہ چچی کو بھی لے جاؤ گے؟“ زار نے پوچھا۔

”بیشک چچی کو بھی لے جاؤں گا!“ وہ ہنس کر بولا۔

”تم میری بات پر ہنسو گے اب؟“ وہ پھر سوال کر رہی تھی۔

”ہاں جب تک تم مجھے جواب نہیں دو گی!“ وہ اس ایک جواب کے لیے ترسا ہوا تھا۔

”یہ میرے سوال کا جواب نہیں ہے!“ اس نے منہ موڑا۔

”دلخ تو خراب نہیں ہو گیا تمہارا۔ میرا انتظار نہیں کیا تھا؟ اس لیے کیا تھا کہ مجھ سے منہ موڑ کر کھڑی ہو؟ میرے سوال کا جواب نہ دو؟ مجھے بال دو۔“

وہ پریشان ہو گیا۔

”میں تمہیں نہیں ٹھکرا رہی۔ سمجھو میں خود کو ٹھکرا رہی ہوں!“ زار نے سامنا نہ کیا۔ کوئی سودا سر میں نہ پایا۔

”تم میرے بغیر نہیں رہ سکتیں۔ مان کیوں نہیں لیتیں۔ ہاں کرو۔ مزید مدت نہ پاؤ۔ خود کو بھی اور مجھے بھی۔“

”تم واقعی نہیں رہ سکتیں۔“ وہ قریادہ آگیا زار نے اپنی کلائی زور سے درخت سے ماری چوڑیاں ٹوٹ گئی تھیں۔

”میں رہ سکتی ہوں۔“ زار نے اسے حیران کیا۔

”کیسے مانو گی؟“ زین اپنے مضمون پر بیٹھ گیا۔

”ایک کام کرو میرا!“ زار نے فرمائش کی۔ زین نے سر جھکا کر بات سنی۔

”یہ لڑکا پھر آگیا! پیچھے سے آنے والی مشورہ چچی تھیں۔ زین ان کے سامنے اپنا ہاتھ مٹاتے تک لے کر

گیا۔ بلکا سا مسکرایا۔ اٹھ کر کھڑا ہوا۔ کھٹے جھاڑے ہاتھوں پہ گئی گرد کو زار کے سامنے چھوٹا اور باہر نکل گیا۔

وہ اس کو اپنے ساتھ لے کر آیا تھا۔ وہ آتا نہیں چاہتی تھی۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ کس منہ سے سامنا کرے گی۔ اسے نہیں پتا تھا کہ اس کا استقبال کیا ہو گا۔ بڑا دل دوسو لیے اس گھر کی دلیہ پر قدم رکھے، اس کا لٹپٹا سا حلقہ حل بنا رہا تھا۔

”مشورہ چچی آگے بڑھی اور اس چہرے کو ہاتھوں میں قلم کر چنے لگی۔ وہ چہرہ جس کے بارے میں وہ بات بھی کرتا پسند نہیں کرتی تھی۔ اس نے اس کی غیر موجودگی میں ایک دفعہ بھی اس کا نام نہیں لیا تھا اور اس چہرے والی کو بھی سمجھ نہیں آتا تھا کہ کیا منہ لے کر گھر جائے۔ آج بھی اس گھر میں اس کا چہرہ جا رہا تھا۔ نشا اور مشورہ چچی کا ٹکڑا زار کی آنکھیں بھجور رہا تھا۔

”تو نے کیا حال بنا لیا ہے اپنا؟ کوئی تکلیف تھی تو واپس کیوں نہیں لوٹ آئی؟“ مشورہ چچی نے خود سے الگ کر کے پوچھا۔

”سمجھ نہیں آ رہی تھی۔ واپس کیسے آؤں؟“ نشا نے جھکی نگاہوں سے جواب دیا۔

”جانے والے کو روکنے کا طریقہ نہیں ہوتا لیکن آنے والے کے لیے اگلے پچھلے سب دروازے کھلے ہوتے ہیں۔ بے شک منہ اندھیرے آتی بے شک صبح سویرے آتی۔ یہ دروازہ تجھ پہ بند نہیں ہو سکتا تھا۔

تیرے باپ نے اپنی آخری سانسوں میں تیرے لیے معافی مانگی تھی۔“ مان بول رہی تھی۔

اولاد کشی کا عالم شے ہے۔ صبح ہی تو کہا ہے اولاد فتنہ ہے۔ اس سے بڑھ کر کچھ بھی عزیز نہیں ہوتا۔

سورائیاں بھی کر کے واپس آئے تو پاں پاں گلے سے لگا لیتے ہیں۔ غلطیوں بھول جاتے ہیں۔ اولاد کی خراشیں یاد رہتی ہیں اپنے ذمہ یاد نہیں آتے۔

زین پاس کھڑا دھکڑا رہا۔ مشورہ چچی نے زین کا ہاتھ

قلم کر آنکھوں سے لگایا۔ اس سے زیادہ اچھا شکر یہ ہو ہی نہیں سکتا تھا۔ زار نے نظر اٹھا کر زین کو دیکھا۔ آنکھیں شکر سے کہہ رہی تھیں وہ زار کا کام کر چکا تھا۔

زین نے سکندر سے فون پر بات کی اور پھر بشیر انکل کو چھوڑ کر باقی سب کو حق سے لے کر واپس ریاض آ گیا۔

سب سے زیادہ خوشی زار کو تھی وہ زین کی مشکوہ کی حیثیت سے ریاض آئی تھی۔ مشورہ چچی نے اپنے اور نشا کے ساتھ جانے کی مخالفت کی لیکن زار اچھی بیٹی کی ضد کے آگے وہ بھی نہ ٹھہر سکیں۔ ساتھ چلی آئیں۔ نکاح کے ساتھ ہی رخصتی کے حق میں زین نہیں تھا۔ اس کی شدید خواہش تھی کہ اس کا حسن دیکھنے میں شرکت کرے۔ مشورہ چچی نے بھی سوچا زار کی رخصتی کے بعد واپس لوٹ آئیں گی۔

ریاض میں آئے وہ سر اوڑھتا تھا۔ زین نے سب سے نظر بھا کر زار کو اکیلے میں چاہا۔ اس من موہنی سے لڑکی کے نمکین نقوش اور چمکے پن۔ اب اس کا حق تھا۔ وہ بہت خاموشی سے دیکھتا رہا کہ اس کے ہاتھ قلم لینے۔ زار کا ٹیکسٹا بن بعد اداری میں بدلا ہے۔ اس میں اتنی سی تبدیلی بھی برداشت نہیں کر سکا۔ اس کے کالے بالوں کی ایک لٹ کو کان کے پیچھے سے نکالا اور لبوں پہ انگلیاں کرنے کو آزاد چھوڑ دیا۔ بال اس کے سامنے میں رنگ منعکس کرنے لگے۔ وہ محفوظ ہوا۔

تھوڑا قریب آ کر عمل شوخی سے اس کی ناگ دیا کر گیا ہوا۔

”مجھ سے پوچھو گی نہیں کہ کیسے ڈھونڈا تمہیں؟“

”میں کیوں پوچھوں؟ تمہیں خود شوق ہے تو بتا دو۔“ زین کی شرارتوں نے اس کی جینکے پن میں رنگ ڈالے۔ زین نے جواباً اپنی آنکھوں سے محبت بٹا کر کے اس کی پلاٹیں لینے کی کوشش کی۔ زار نے بول کھلا کر اسے پرے دھکیلا اور پوچھا۔

”تم نے مجھے کیسے ڈھونڈا۔“ زین ہاتھ سینے پہ لیٹے

یقین تک کا سفر تارنا۔

”اللہ اپنے بندوں سے بہت محبت کرتا ہے۔“ زین کی اس بات کو زار نے پورے دل سے تسلیم کیا۔ واقعی اللہ اپنے بندوں سے بہت محبت کرتا ہے تب ہی اللہ نے زار کو زین سے نوازا۔

سکندر نے نشا کو دیکھا تو اسے اس بات پر یقین آیا کہ وہ اور میرے لوگ ایک دوسرے کو مکمل کر سکتے ہیں۔ نشا کا سوگوار ساحن اپنے ارد گرد جھلی مادی اشیاء کو قاتل وار گردانے لگا۔ پہلے اسے کاشف کا ساتھ دے گا تو تھا۔ اس ایک ساتھ گئے لیے وہ چار دیواری چھوڑ کر نکلی تھی۔ اب کاشف کے بعد اسے دنیا اپنی طرف کھینچنے میں ناکام ثابت ہو رہی تھی۔ نشاء کی آنکھوں میں سسی ہوئی ہرن چھپتی پھرتی۔ سکندر نے اس ہرن کو نقصان پہنچانے بغیر کستوری حاصل کرنے کا خواب دیکھا۔ اس خواب سے وہ گریزا کر اٹھا۔ اسے آن تک لوگوں سے شکایت رہی تھی کہ وہ اس سے فائدہ حاصل کرنے کے لیے پاس آتے ہیں۔ اس نے اپنے ضمیر کو ٹھٹھا۔ کیا وہ بھی کسی کو اپنے فائدے کے لیے استعمال نہیں کرنا چاہتا تھا۔ ضمیر اس فیصلے پہ مطمئن نکلا۔

مکمل اطمینان کرنے کے بعد اس نے سوچا اس خواب کا بوجھ کسی اور کے کندھے پہ ڈالا جائے نکاح کی خواہش کا اظہار کیا۔ زار نے سنا تو بہت خوش ہوئی۔ سلطانی آئی سے یہ خبر لے کر وہ سید عازن کے کمرے کی طرف بڑھی۔ سکندر نے زین پہ سلطانی آئی کو ترن دی۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کی خواہش کو احسان سمجھا جائے یا احسان کا بدلہ گروانا جائے۔

زار زین کے کمرے میں اس کا شکریہ ادا کرنے لگی تھی۔ رخصتی سے پہلے ہی اس کی انجانے میں کی جانے والی جسارت تھی۔ دروازہ کھول کر جیسے ہی داخل ہوئی۔ اس سے پہلے وہ کچھ کتتی۔ زین کا دھماکا اس کی خالی کلائی پہ گیا۔ اسے کاہلہ اچانک چڑھا۔ وہ تھوڑا

غصے سے بولا۔

”تم نے چوڑیاں کیوں توڑیں؟“
”کیوں کہ وہ کالے رنگ کی تھیں۔“ زار نے جواب دیا اور اس ایک جواب میں سارے جواب پنہل تھے۔ زین نے ہاتھ بھرا کر اس کی پشت سے دروازہ دھکیلا وہ بند ہو گیا۔ سوال باقی نہیں رہا تھا لیکن تنگ کرنے کا حق زین کو بھی تھا۔

”کھلی تھیں تو کیا ہوا۔ دی تو میں نے تمہیں نا؟“
”اب یوں کرو گے؟ اور چوڑیاں لے کر دیتے ہوئے تکلیف ہوتی ہے؟“ وہ ایسے بے تکلف ہوئی جیسے سدا ساتھ رہی ہو۔

”کو تو چوڑیوں کی دکان کھول کر بیٹھ جاؤں؟“ اس نے چڑایا۔

”چوڑیوں کی دکان سے کمائی اچھی نہیں ہوتی!“
اس نے بھی چڑایا اور زین کو ہنسی آگئی۔

”زین۔“ زین کو گھاس نے پہلی دفعہ اپنا نام سنا ہے۔ کوئی مدھر سرائی دھڑکنوں نے چھیڑا۔

”جی زین کی جان!“ وہ چڑا نہیں رہا تھا۔ سنا بھی نہیں رہا تھا محبت کر رہا تھا اور اسے یوں ہی محبت کرنا آتی تھی۔

”میں نے یقین تو کیا نہیں پھر مجھ کو کیسے ہوا؟“ وہ یوں سوال کر رہی تھی جیسے ہر سیرم می پر ساتھ رہا ہو۔ وہ

زار اس کے لیے ہم جان تھا۔

”تم نے محبت تو کی تھی نا۔ محبت خود یقین ہے۔ وہ خود مجھ کے سامنے کھڑی ملتی ہے!“ زین نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔ وہ اسے دیکھ رہا تھا یا جذب کر رہا تھا۔ خود بھی نہیں جانتا تھا۔

”ہاں تم ٹھیک کہہ رہے ہو محبت مجھ کے ساتھ کھڑی ملتی ہے۔ موسیٰ کو اللہ کی چاہ تھی تو انہیں مجھ

لا۔ یہ مجھ ہی تو تھا کہ موسیٰ نے عصا ڈالا۔ وہ فرعون کے دربار والوں کو اڑوہا نظر آیا اور چاند گروں کے مارے سانپ لگ گیا۔ یہ مجھ ہی تو تھا کہ ایک رات

میں محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے اللہ سے ملاقات کی۔ وہ

انہی اچھے جس کی رفتار بہت تیز تھی۔ لفظ برق بھی تو

بجلی کے معنوں میں آتا ہے۔ یعنی بجلی کی سی تیزی سے۔ دیکھو آج اس بات کو سائنس بھی ثابت کرتی ہے۔ یعنی مجھ وہ ہے جس کو عقل بھی تسلیم کرے جیسے تمہارا ملنا بھی مجھ سے ہے۔ محبت خود مجھ سے ہے۔ وہ کسی اثر میں آئی ہوئی تھی سو نا ٹھہرے کتتی رہی۔

”میں تمہاری آج وہی بات سے متفق نہیں ہوں۔ زار مجھ کو کوئی کمائی کوئی نقص کوئی حکایت کوئی داستان

نہیں ہے۔ مجھ کو سمجھ میں آنے والی بات نہیں ہے۔ مجھ حقیقت سے دور ہے۔ حضرت موسیٰ کا عصا ڈالنا

مجھ سے ہے۔ لیکن ان کے لیے عقلی توجیہ پیش کرنا غلط ہے۔ میرا دل نہیں مانتا۔ میں ان خاص باتوں کو عام

باتوں کے معیار پر لای نہیں سکتا۔ تمہارا اور میرا ملنا تمہارے اور میرے لیے خاص ہے ورنہ عمومی طور پر

دیکھا جائے تو یہ بہت عام بات ہے۔ زار اس کی عقلی توجیہ پیش کرنا ٹھیک ہے۔ یہ ہم نیکوں کے لیے

مجھ سے ہے۔ جھوٹا سا مجھ جو حرف کن کا محتاج ہے لیکن حضرت موسیٰ کا عصا کیسے اڑوہے میں بدلا براق کیسے

اتنی رفتار سے چلا۔ اس بارے میں بات کرنا ہمارا کام نہیں۔

ہمارا کام اللہ اور اس کے احکامات اور اس کی کتاب پہ آنکھیں بند کر کے یقین کرنا ہے۔ ہم کیوں دلائل

ڈھونڈنے لگ جاتے ہیں؟ یہ تو اللہ کا احسان ہے۔ ہم پیدا انہی مسلمان ہیں۔ ہمیں بلا سبب ہی ٹرسٹ کرنا

چاہیے۔ وہ رساں ہے کہ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں کوئی شرارت نہیں تھی۔ وہ صاف سیدھے لفظوں

میں بات کر رہا تھا۔ یہ اس کا مجھو سا تھا جو اسے ہرک سے پھر محروا سے زندہ نکال لایا۔ وہ اس بارے میں مذاق

یا شرارت کر رہی نہیں سکتا تھا۔

”لیکن زین ہمیں دلائل تو ڈھونڈنے چاہیے۔ غیر مسلمانوں کو متکبرانہ کرنے کے لیے ہمیں عقیدت کو

پرکھنا چاہیے۔ پھیلانا چاہیے۔ ایک دوسرے کو بتانا چاہیے۔“ زار اپنی بات سمجھانے کی کوشش کرنے

لگی۔

”اسلام قبول کرنے کے لیے کوئی دلائل کوئی

توجیہ نہیں چاہیے ہوتی۔ اس کے لیے ایک لمحہ چاہیے۔ وہ لمحہ جسے اللہ قبول کر لے۔ جو لوگ ”ہف“ اور ”بٹ“ میں رہتے ہیں وہ مجھو سا کر لیتے ہیں یقین نہیں کر سکتے یقین بانو۔ یقین مجھو سے نہیں آگے کی چیز ہے!“ وہ اسے اپنی سوچ سے طوار تھا۔ وہ سوچ جو اس کی شکل و صورت سے بھی کہیں زیادہ پیاری تھی۔

”یقین مجھو سے ہے کہیں آگے کی چیز ہے اور تم چاہتے ہو میں تمہارا یقین کر لوں۔“ زار نے اسے واپس اپنی طرف متوجہ کیا۔ اسے ڈر تھا کہ کہیں کوئی

اگلی میز بھی سامنے نہ آئے اور ساتھ کوئی آواز نہ لائے۔ وہ کہیں چاہتی تھی کہ اسے زین کی سوچ سمجھ

آجائے اور وہ اس سے مزید محبت کرے۔ وہ اس سے زیادہ محبت نہیں کر سکتی تھی۔

”ہاں یقین ہی تو مانگا ہے تمہارا۔ یقین کرو گی مجھ پر؟“ زین اس کے قریب آیا۔

”ہاں تاکہ تم مجھے پھر چھوڑ کر چلے جاؤ!“ زار نے جواب دیا۔

”اب گئے مجھے مجھے میں کہ۔ زین کا قہقہہ ابل پڑا۔

”اب گیا تو جن سے مارو۔ اب جہاں جاؤں گا تمہیں ساتھ لے کر جاؤں گا!“ زین اس کے عین سامنے کھڑا ہوا۔

”حق میر میں کیا دے گے؟“ زار نے عجیب سوال پوچھا۔

”میں حق مہراؤ کر چکا ہوں۔ لال نے دیا نہیں تمہیں؟“ زین حقیقتاً پشیمان ہوا۔

”وہ حق مہر تو کاشف کے صفوں پر لکھا تھا۔ اب یقین کے پروں پہ بھی کچھ لکھ دو!“ زار نے سنجیدہ لہجے میں

کہا اور اس کی پریشانی سے فائدہ اٹھاتی دروازہ کھول کر باہر نکل گئی۔ زین دروازے کے پیچھے پکا تو اس کی مدھر

سی ہنسی سنائی دی۔ وہ وہیں دروازے سے ٹیک لگا کر کھڑا ہو گیا۔

مجھو واقعی بڑا تھا۔ اسے احساس ہوا!

اب زار نے پھر کچھ مانگا تھا۔

آج سکندر اور نشا کا ولیمہ اور زار کی رخصتی بھی تھی۔ ولیمے کے بعد سب نے زین اور زار کا اللہ حافظ کہا۔

آج واقعی اس کا حق مراد ہونے ہی والا تھا۔ وہی جو اس نے یقین کے پروں پہ لکھنے کو کہا تھا۔ وہی جو اس کے رشتے کو اور بھی مضبوط کر دیتا۔ ایک ساتھ کیا جانے والا رنج!

وہ کعبہ شریف کے قریب تھے۔ دعائیں مانگ رہے تھے۔ ایک سو ڈائی جو زار کے قریب سے گزر رہا تھا۔ یہی کچھ تعمیراتی کام ہو رہا تھا۔ زار کا برسلٹ اس لڑکی کے ریشمی گاؤن کی ایک تار سے الجھ کر مارا لے بانڈ چھڑوانی چاہی۔ زین کو ہاتھ سے اشارہ کر کے بتایا۔ زین نے آنکھ کے اشارے سے کہا "جانے دو یہاں چھڑنے والے کھو جاتے ہیں۔ زار کی آنکھوں میں تیز بلیک۔ وہ اس برسلٹ کو کسی قیمت پر کھو نہیں چاہتی تھی۔ کیونکہ یہ زین نے اسے تحفہ میں دیا تھا۔ اس پر گلوں سے "zain's zara" لکھا ہوا تھا۔ زین نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ زار نے زین کے ہاتھ کو جتنی سے دیا۔ محسوسات سے تسلی کی لہریں چھبیں اور ہاتھ چھڑوا لیا۔ وہ برسلٹ لینے جا رہی تھی۔ زین اسے روکنا چاہ رہا تھا، لیکن روک نہیں سکا۔ صرف چند ساعتوں کی بات تھی وہ جو جان جلی تھی۔ جان بن گئی تھی۔ دھڑکنوں کے قریب تھی۔ نظروں سے ڈراسی اور بھل ہوئی اور ساتھ ہی کرن کر گئی۔ ایک لمحے میں منظر بدل گیا تھا۔ خوشیاں ریت بننے لگی تھیں اور آناٹش منہ کھولے ہنس رہی تھی۔

زین کا فون اس کے پاس نہیں رہا تھا۔ بجھ کر ڈش وہ زخمی ہو چکا تھا۔ اس کی آنکھ مٹی تو وہ اسپتال میں موجود تھا۔ سہل لفظ اب جو اس نے بولا زار بولا۔ اس نے زار اس کے بارے میں پوچھا، لیکن کسی کو اس کی زار کے بارے میں کچھ معلوم نہیں تھا۔ اس نے سترے اسٹے کی کوشش کی۔ اسے نیند کا انجنشن دے کر پھر سنا دیا۔

گیل وہ نیند میں بھی بے چین تھا۔ لیکن وہ کچھ بھی نہ کر سکا۔ وہ اس کا ہاتھ اس سے زیادہ مضبوطی سے تھام لیا تو کیا وہ چھڑپائی، لیکن نہیں اس میں ہاتھ تھامنے کا ہنر ہی نہیں تھا۔ وہ ناکام ہوا تھا۔ بہت بری طرح ناکام ہوا تھا۔ وارڈ چھان ڈالے وہ کہیں نہیں بھی بھڑاسے پتا چلا کہ یہ واحد اسپتال نہیں ہے جہاں زخمیوں کو لایا گیا ہے۔ پھر اس نے ہر اسپتال میں دیکھا زار اسے کہیں نہیں ملی۔

کسی نے اسے کہا کہ مرہ خالے جا کر دیکھو۔ وہ اسپتال میں یوں داخل ہوا جیسے خود کو کی اور زندوں میں زندگی ڈھونڈنے آیا ہو۔ ہر لاش کو دیکھتے اس کے چہرے پر ایسی تکلیف آجاتی کہ اس کے پاس کفرے لوگوں کو لگتا کہ اس کی تلاش کو منطقی انجام مل گیا ہے، لیکن وہاں بھی نہیں تھی۔

اس نے وہیں دلاش دینی جس نے ریشمی تاروں سے سجا گاؤن پہنا ہوا تھا۔ اس کی بانو کے ساتھ برسلٹ اٹکا ہوا تھا۔ زار برسلٹ نہیں چھڑاسکی اور زین زار کو نہیں بچا سکا۔ اس نے خاموشی سے برسلٹ اٹھایا اور فون میں ڈی کارڈر سے چلائے لگا۔ اسے خود سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ کیا کر رہا ہے۔ اسے خود بھی سنائی نہیں دے رہا تھا کہ وہ چلائے ہوئے کیا کہہ رہا ہے۔ اسپتال والوں نے اسے زبردستی باہر نکالا۔

وہیں سڑک پر بڑے بڑے زین کو خیال آیا۔ کہیں دوسرے اسپتال میں کوئی وارڈ رہ گیا ہو۔ کھنکھارے وارڈ وہ تو اپنی طرف سے سارا اسپتال چھان آیا تھا۔ کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے تاکہ ہمیں ریشمی منہ کے سامنے بڑی چیز دکھائی نہیں دیتی۔ کہیں میرے ساتھ بھی ایسا نہ ہوا ہو۔ وہ اٹھا اور سر پٹ ڈال دیا۔ اس کے ہاتھوں میں بلیوڈ آ رہا تھا اور برسلٹ ہاتھ سے پھسلتا جا رہا تھا، لیکن وہ ڈیڈ جا رہا تھا۔ ایک گاڑی اس کے سامنے آ کر رکی اور اسے زبردستی لفٹ ہوئی۔ وہ ہسپتال کی سن رہا تھا۔ دل نے کہا بیڑھیاں چڑھ جاؤ۔ اب ۱۰:۱۰ میں ۱۰:۱۰ بیس ہوگی۔ اس نے دل کی سن دے گیا۔

اس نے حسبنا اللہ و نعم اللہ کیل پر دعا اور دروازے کی ٹاب ہلا کر اندر داخل ہو گیا۔ چڑی ہوئی اور کمزور سی خاموشی۔ بالکل خاموش وہ وہی تھی۔ وہ زار تھی۔ اس کے ساتھ اتنی مشینیں لگی ہوئی تھیں جیسے اسے قید کر دیا گیا ہو۔ وہ ڈیڈ تھا وہ اس کے پاس گیا۔ سر اس کے کیولا لگے ہاتھوں میں گر کر پڑا۔ "شکر الحمد للہ" وہ یہی کہہ سکتا تھا وہ شکر ہی ادا کر سکتا تھا۔ اور وہ شکر ادا کر رہا تھا۔

زین زار کا ہاتھ تھامے وہیں ہوش کھو بیٹھا۔ ہاتھوں پاؤں اور آنکھوں میں مسافروں کی جھلک تھی۔ زار کے لمس سے آشنائی پاتے ہی سکون نیند کی چادر اوڑھ کر زین کے سینے سے لپٹ گئی۔ کمرے میں آہٹ ہوئی۔ ڈاکٹرز کا ایک وفد اندر آیا۔ زین جھپٹ کر اپنا تعارف کروانے لگا۔ ڈاکٹرز نے خاطر خواہ توجہ نہ دی۔ وہ آپس میں بحث میں مصروف تھے۔ زین ان کو سن ہوتے صلح سے سننے لگا۔

"میرے خیال میں مرلینڈ کو

traumatic stress disorder

Post ہے اس طرح کے اور بھی بہت سے کسرو سامنے آچکے ہیں۔ بوڑھے و ڈاکٹر نے جیب میں ہاتھ ڈالے اطمینان سے کہا۔

"تو تو ٹھیک ہے سر، لیکن اس کیس میں ایک چیز مختلف ہے۔ ہائی پینسیشنس ہیں۔ وہ خاموش ہیں یا پھر کوئی رسائس کرتے ہیں، لیکن یہ پینسیشن جیسے ہی ہوش میں آتی ہیں۔ چچنے چلائے لگ جاتی ہیں۔" جوان ڈاکٹر تھوڑا پریشان نظر آیا۔

"جب ایسے حادثات کو Witness کیا جاتا ہے تو دماغ کئی دن تک متاثر ہو جاتا ہے۔ انسان کا چننا اور چلانا ناپل ہے۔ آپ ان کو روٹلیکس رکھنے کے لیے نیند کے انجنشن لگاتے رہیں۔ ایک وقت آئے گا کہ یہ خود چلا کر چپ ہو جائیں گی۔ جتنا ممکن ہو سکتا ہے، ان کو پرسکون رکھنے کی کوشش کریں۔" سینئر ڈاکٹر اپنا تجربہ بچھڑنے لگا۔

زین کو بے ہوش زار پہ پیار آیا۔ وہ جتنا آناٹش

سے ڈرتی تھی، اتنی ہی آناٹش کے شکستے میں آتی تھی۔ اگلے دن سکندر کو زین کی کل آئی کہ زار ٹھیک نہیں ہے۔ زین نے سکندر کو اوپس جا کر کمر پر بھی اور سلطانہ آئی کا خیال رکھنے کو کہا۔ اس نے کہا تھا اس زمین پر میں بہت ہوں جو اس کا خیال رکھ سکا ہوں۔ مجھے صرف اوپر والے کی رحمت کا انتظار ہے۔ سکندر ماوی و وسائل کی فراہمی یعنی ناکر اوپس چلا گیا۔ زین پھر سے یقین کے پر تھامے اور معجزے کی تلاش میں بھٹکنے لگا۔

اس نے کمری کے پٹ والیکے سورج کی روشنی اپنی تمام تر طاقت کے ساتھ اندر داخل ہوئی جیسے وہ فارغ ہو اور کمرے کے اندر موجود نفوس مفتوح ہو۔ زین نے اس کے ہونے کو تسلیم کیا اور اپنی بانو آنکھوں پر رکھ دی، لیکن زار کے وجود میں ڈر ابرار بھی جنبش نہ ہوئی۔ وہ بستر پر لیٹی تھی اور اس کے اطراف میں دسکی ہی مشینیں تھیں جیسے اسپتال میں موجود تھیں۔ روز بونہی ہونا رہا۔ زین پہ روشنی اثر کرتی رہی۔ زار اوجھنی سے بے خبر لیٹی رہی۔ تقریباً سہل گزر چکا تھا۔ زین روز آتا۔ اس سے بہت سی باتیں کرتا۔ مسکے کالے کر رہتا، لیکن وہ تھی کہ خاموش بالکل خاموش رہتی۔ آنکھیں کھول کر زار سامنے دیوار کو دیکھ لیتی اور آنکھوں میں اتنی اہمیت ہوتی کہ زین خوف کھانے لگتا۔

"یہی بھی کیا ناراضی زار۔ کچھ تو بولو؟" وہ اس کا ہاتھ تھام کر رو دیتا۔ اس کی ساری اہمیت آنسوؤں کے راستے بہہ نکلتی۔ زار کو کوئی فرق ہی نہ پڑتا۔ وہ ساکن تھی بالکل ساکن۔ لگنے دن پھر بہت کچھ کر کے میں آتا۔ زار کو بتاتا۔ "تمہیں پتا ہے میں نے تمہارے لیے ہر رنگ کی چوڑیاں لی ہیں، سوائے کالے رنگ کے" وہ پھر بھی نہ بولتی۔

ڈاکٹر اس سے ناامید ہو چکے تھے۔ اس کی بیماری کی دو اقسام تھیں اور زار disorder

